



● ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

## БЕСПОКОЙНАЯ СУДЬБА

Известный в свое время русский и советский трагический актер, заслуженный артист РСФСР Николай Петрович Пашутин (по сцене Россов) (1864 — 1945 гг.) родился в Воронеже и представляет уникальное явление в истории отечественного искусства. Это был подлинный рыцарь романтического театра. Одержимый «одной, но пламенной страстью» к драматургическому творчеству Шекспира, Россов сам переводил его пьесы, для чего овладел в совершенстве английским языком, и как актер выступал только в ролях шекспи-

ровского репертуара. Все, что было слабее Гамлета и Отелло по накалу человеческих страстей, уже не устраивало Россова. Естественно, что при таком положении вещей Россов не мог работать продолжительное время в одном театре, он не вступал ни в одну постоянную труппу. Отрицая значение театральной школы, Россов являл собой актера «транса и вдохновения», верил лишь в творческую интуицию.

Подобно Мамонту Дальскому и братьям Адельгеймам, Россов избрал себе беспокой-

ную судьбу вечно странствующего гастролера. Он переезжал из города в город, не избегая самых маленьких и отдаленных. Всюду, где появлялись афиши гастролей трагика Россова, зрители встречались с образами, созданными великим английским драматургом. В этом состоял подвиг творческого горения актера-энтузиаста Россова, называвшего себя «безумным рабом Шекспира».

28 декабря исполнилось сто десять лет со дня рождения Николая Петровича Россова.

П. ПОТОКИН.