

## Фредерик Россиф: художник должен воспевать жизнь

Известный французский кинодокументалист Фредерик Россиф недавно закончил ленту о жизни и творчестве Пабло Пикассо, а сейчас он мечтает о новой работе — фильме, посвященном жизни и труду крестьян. Таков широкий творческо-тематический диапазон режиссера, который в своих произведениях стремится передать дух своего времени, борьбу людей всей земли за свою лучшую долю, за свободу, за мир.

«ЮМАНИТЕ», ПАРИЖ.

Этому кинематографисту-самоучке шестьдесят лет. Он создал десятки короткометражных и полнометражных фильмов. Фредерик Россиф сейчас закончил ленту «Пабло Пикассо, художник» — одно из своих этапных произведений.

Россиф ставит своей целью создание кинодокументов о творческой деятельности художников, пользуясь их непосредственной помощью. Иными словами, он стремится превратить выдающихся писателей, живописцев, поэтов, музыкантов в действующих лиц своих фильмов, раскрывающих тайны творческого процесса.

...В 1950 году Фредерик Россиф в течение двух месяцев трудился под пристальным взглядом черных глаз «мастера из Малаги», а потом работа над фильмом прекратилась, потому что кончились деньги и ки-

времени посредством образов. По происхождению я черногорец и во Францию приехал, когда мне было уже двадцать три года. Разумеется, я не могу воплотить свои замыслы с помощью слов, языка так же свободно, как это сделал бы настоящий француз. Поэтому я использую те средства выразительности, которые мне доступны и которыми я владею свободно. По сути дела, я всегда, более или менее бессознательно, занят поисками ритмов. И только после возникают четкие словесные формулировки. Я пытался уловить ритм жизни русской земли и русских людей в фильмах об этой стране, ритмы Америки, ритмы людей, брошенных в гетто, ритмы, которым повинуются животные...

Россиф полон творческих планов:

— Я все мечтаю создать фильм о жизни французских крестьян. Люди земли восхищают меня своей основательностью, твердостью характера, чувством достоинства. И еще своей способностью включить в жизненные ритмы — а они определяются законами земли и неба, сменой времен года и чередованием полевых работ — те глубокие технологические преобразования, которые произошли в мире за последние десятилетия. Люди земли устояли, выдержали беспрецедентно стремительные и резкие

нопланка. И лишь тридцать два года спустя, то есть в наши дни, Фредерик Россиф закончил фильм, который сейчас выходит на экраны.

— Пабло был человеком необыкновенным, — говорит режиссер. — Я воспринимал его как живую легенду. Мне на ум приходят строки из поэмы Аполлинера: «...Немало разных знаю я людей. Не все они на высоте судьбы своей...»

Пикассо и как личность был на высоте своего дарования. Вся его жизнь была полна того порыва, которым проникнуты его произведения.

— Я использовал, — продолжает Россиф, — в ленте «Пабло Пикассо» некоторые фрагменты своего старого незаконченного фильма, однако большая его часть оказалась непригодной для использования из-за плохого хранения...

Главное, что сохранилось, — это кадры, свидетельствующие о дружбе этих двух людей, о

перемены, впитали их в себя, нисколько не утратив своей самобытности, собственного лица.

Россиф вспоминает выдающиеся французские фильмы из крестьянской жизни: «Тони» Жана Ренуара, «Фарребик» Жоржа Рукье, «Гупи — краснорукий» Жака Беккера. В последнее время, говорит он, «крестьяне исчезли из поля зрения людей искусства». Россиф надеется, что ему удастся вернуть образы тружеников земли в художественные произведения, показав их в черном белом цвете:

— Черное и белое, хорошо передающее тяжесть комья земли на вспаханном поле, морщины, бороздящие лица людей труда, их движения...

Эти же идеи Россиф проводит в одном из последних своих фильмов «Жак Брель».

— В песнях Бреля бьет ключом жизнь нашего времени. В них заключены грусть, любовь, дружба, все те чувства, которые знакомы и понятны всем людям. Я считаю Бреля одним из самых великих артистов нашего века.

Когда Фредерику Россифу было двадцать лет, он сражался против фашизма в Ливии, на склонах Монте Кассино в Италии, а затем — в восточных районах Франции. Он хорошо знает, что означает слово «мир». Он любит и ценит жизнь.



Фредерик Россиф.

«Юманите», Париж.

восторженном отношении Россифа к Пикассо, о его твердом намерении создать фильм, достойный памяти художника, которого режиссер считает «самым великим создателем ритмов нашего времени, одним из редких пророков, угадывающих в сегодняшнем дне черты будущего».

— Я считаю, что «Герника» — самое гениальное живописное произведение во всей истории человечества. Эта изображающая ужасы фашизма и войны

картина стала призывом к борьбе за свободу во всех странах, где есть страдающие и угнетенные люди.

На протяжении десятилетий Россиф стремился разгадать «тайну» Пикассо. И когда французское телевидение предложило ему создать фильм на эту тему, он с радостью принялся за дело.

— Эта работа захватила меня целиком, — признается режиссер. — Тем более, что я приобрел ценную помощницу в лице дочери художника Жаклин Пикассо. Так был снят фильм «Пабло Пикассо, художник».

Это произведение было создано после целого ряда полнометражных фильмов Россифа («Дикий праздник», «Октябрьская революция», «В мире животных», «Умереть в Мадриде», «Времена гетто») и десятков телефильмов. Их тематика настолько разнообразна, что трудно поверить в то, что их снял один и тот же человек. Однако для всех этих произведений характерно внутреннее единство, внутренняя логика. Их роднит единый ритм.

Фредерик Россиф стремится передать в своих работах биение пульса эпохи, четкие, ритмичные удары часов нашего времени.

— Я хочу передать приметы

105