

1964 г. февраль 1964 г.  
"Музыкальный журнал"

# СТЕНДАЛЬ О РОССИНИ

«Наполеон умер, но есть еще один человек, о котором теперь говорят везде: в Москве и Неаполе, в Лондоне и Вене, в Париже и Калькутте. Слава этого человека распространяется всюду, куда только проникла цивилизация, а ведь ему нет и тридцати двух лет! Попытаюсь вкратце очертить те обстоятельства, которые вознесли его в молодые годы на такую высоту», — так начинается книга «Жизнь Россини», принадлежащая перу Стендаля.

В 1819—1821 гг. писатель лично встречался с Россини, слушал его оперы, был свидетелем острых споров, возбуждаемых музыкой прославленного маэстро. Слава Россини пришла и во Францию, поэтому статья Стендаля о «пезаррском лебедь», опубликованная в одном из парижских журналов в январе 1822 года, была встречена с большим интересом. Книгу о Россини Стендаль создает необычайно быстро — в течение нескольких месяцев. Она выходит в 1824 году.

Книга не претендует на полноту сведений о Россини и его музыке. Неудивительно — ведь она написана тогда, когда «баловень Европы» находился в зените своей шумной славы. В нее не попали многие, не написанные еще оперы Россини, и в частности «Вильгельм Телль».

Стендаль утверждает, что личность и музыка Россини на редкость гармонируют. «Пезаррский лебедь» — весь в своей музыке. «Живой, легкий, остроумный, никогда не бывающий скучным», — пишет Стендаль. — Сама природа в лице Россини даровала музыке чудесный талант. Как оценит его потомство! Этого я не знаю».

Радиокomпозицию по книге Стендаля «Жизнь Россини» слушайте 1 МАРТА в 13 ч. по первой программе.

