

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Корифей оперной музыки

К 175-летию со дня рождения Д. Россини

Оперное искусство зародилось в Италии в конце XVI века, а в XIX веке достигло большого расцвета, дав миру таких корифеев, как В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди. На этом блистательном фоне немеркнувшей звездой сияет имя Джоаккино Россини.

Талант Россини вырос и созрел на почве национальных традиций итальянской музыки.

Современная Россини итальянская опера не стремилась выразить языком музыки те или иные душевные эмоции в их логическом развитии. Ее целью было лишь принести слушателям наслаждение.

Но после французской революции 1789 года взгляд на оперное искусство меняется. В результате освободительных войн в покоренных странах Европы и на территории оккупированной Италии пробуждается рост национального самосознания, и оперная сцена часто становится своеобразной общественной трибуной. Балзак говорил, что, когда он слушал в опере Россини «Моисей» молитву народа, ему казалось, что он «присутствует при освобождении Италии».

В этот период многие деятели итальянской культуры томилась в тюрьмах. Прогрессивные умы Италии были обеспокоены судьбами национальной культуры.

Такова была атмосфера музыкальной жизни Италии, когда в маленьком городке Пезаро 29 февраля 1792 года в семье двух бродячих музыкантов — валторниста и красавицы певицы родился сын Джоаккино, которому суждено было стать одним из величайших оперных композиторов и проложить себе дорогу в бессмертие.

От своего отца Джузеппе маленький Джоаккино Россини унаследовал острый ум и добрый нрав, от матери — прекрасный голос, а трудолюбие и необыкновенную одаренность — от обоих. Не по годам чуткий и впечатлительный мальчик рос в мире музыки. С детства он пел в хорах, играл на виолончели, фортепьяно, принимал участие в спектаклях, помогая отцу и матери. Его музыкальные способности приводили слушателей в восторг.

Систематически Россини стал учиться музыке с 12 лет, когда родители его поселились в Болонью. Он начал брать уроки по различным музыкальным дисциплинам, в том числе и по пению у А. Тезеи.

Вскоре «скоропелый» маэстро отправляется в самостоятельное турне по Италии в качестве руководителя хора и оркестра. Россини не было тогда и 14-ти лет! Эта поездка, очевидно, помогла ему осознать недостаточность музыкальной подготовки, и в 1806 году он поступает в Болонский музыкальный лицей, где занимается композицией и контрапунктом у падре С. Маттеи, отдавая, впрочем, много времени самостоятельному изучению партитур, так как схоластика школы не отвечала его живому и любознательному нраву. За четыре года Россини знакомится с творчеством Чимарози, Гайдна, Моцарта, которого он особенно чтит, и других композиторов.

В 1810 году Россини блестяще закончил лицей. К 17-ти годам он — член Болонской академии и автор множества произведений, в том числе оперы и симфонии. С 1810 по 1815 год Россини разъезжает с оперными трупами. Он — певец, капельмейстер и композитор. Ему приходится писать до пяти опер в

год! Подобная поспешность, разумеется, неблагоприятно сказывалась на качестве музыки. Так, почти все увертюры его первых опер были похожи одна на другую. Против Россини ополчились критика и ряд маститых композиторов, справедливо угадывавших в двадцатилетнем композиторе своего грозного соперника. Падре Маттеи писал Россини: «Остановись, несчастный, ты позоришь мою школу!». Но Россини сам знал свои недостатки и со свойственным ему юмором отвечал: «Высокоцитимый учитель! Будьте терпеливы. Когда я не буду вынужден зарабатывать свое пропитание пятью или шестью операми в год и рукописи еще сырыми пересылать переносчикам, не имея возможности хоть раз перечесть их, я начну сочинять музыку, которая будет достойна вас!».

Успех у публики и растущая известность давали Россини силы надеяться на свою удачу. Работая в контакте с ценителями, он пишет исключительно «удобную» для голоса музыку. В этот период Россини особенно увлечен работой над комическими операми (буфф). Большой успех и широкую известность принесли Россини опера-буфф «Итальянка в Алжире» и первая «серьезная» опера «Танкред», поставленные в 1813 году.

«В Италии живет человек, о котором говорят больше, чем о Наполеоне; это — композитор, которому лет еще двадцати лет...», — так писал о Россини Стендаль. Мелодии Россини начала распевать вся Италия.

Наиболее плодотворными для Россини были 1815—1822 годы, проведенные им в Неаполе — городе, о котором говорит, что там не поют только камни. Здесь Россини, наконец, может вздохнуть облегченно. Ему только 23 года, а он — композитор знаменитого во всем мире театра Сан-Карло! Его музыку поют прославленные певцы Италии. Он имеет возможность экспериментировать, к его мнению прислушиваются. Он вводит струнный квартет для аккомпанемента так называемого «сухого речитатива»,

шедшего по традиции под аккорды на фортепьяно, которые брал дирижер. С большой смелостью Россини поигнул на иррациональностях виртуоза. Он дерзнул лишить его возможности импровизировать, так как абсолютно точно выписал в вокальной строчке все необходимые украшения. Для рутинных оперных традиций это привнесло было подобно взрыву бомбы. Композиторам это понравилось, и с тех пор они стали поступать так же, оградив себя от непрошеного, а иногда и невежественного соавторства.

Мастерство Россини росло. В 1816 году композитор за 20 дней пишет бессмертную оперу «Севильский цирюльник». В Неаполе он создает оперы «Елизавета, королева Английская», «Торвальдо и Дорлишка», «Отелло», «Золушка», «Сорока-воровка», «Моисей», «Женщина с озера» и др.

После разгрома революции в Неаполе (1821 г.) Россини вынужден покинуть Италию. Он с итальянской труппой едет за границу. Вена, Лондон, Париж устраивают ему триумфальный прием. С 1824 года Россини поселяется в Париже. Сначала — он директор итальянской оперы, позже занимает специально созданную для него пожизненную почетную должность «Генерального инспектора пения Франции».

Во Франции Россини совершенствует ряд ранее написанных опер. Эта работа и критический анализ своего творчества привели Россини к созданию новой героико-романтической оперы «Вильгельм Телль» (1829 г.). Эта опера — кульминационный пункт композиторской биографии Россини. «Вильгельм Телль» дал направление новому оперному стилю, в котором успешно работали, развивая его, Д. Мейербер, В. Беллини, Дж. Верди. В 37 лет Россини написал эту оперу, которую вместе с «Севильским цирюльником» П. И. Чайковский назвал «бесценной жемужиной итальянской музыки». Это была лебединая песня композитора (1836 г.), хотя дожил Россини до 76 лет.



В последующие годы он занимается устройством концертов. В его имени, в предместье Парижа, играют и поют самые знаменитые музыканты и певцы. Россини много путешествует, материально помогает итальянским повстанцам в борьбе против австрийцев, пишет ряд романсов и другие небольшие произведения. Всего им создано 36 опер, цикл романсов и дуэтов, много оркестровых, фортепьянных пьес и других произведений.

Россини как патриот высоко ценил национальную культуру Италии и как гениальный композитор сумел стать ее выразителем.

Умер Джоаккино Россини в 1868 году во Франции, но впоследствии был погребен во Флоренции.

175 лет назад родился Россини. За это время много композиторов рождалось и умирало, еще больше появилось и умерло мелодий. Они, подобно цветам, цвели денно и вскоре были забыты. Но прекрасна участь музыки, которая родилась, чтобы жить вечно. Такова музыка Джоаккино Россини. Эту музыку любят все. Она перестала быть только итальянской музыкой. Эта музыка мощной струей влилась в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Л. КРИВЕНЦОВА,
педагог Батумского музыкального училища, член совета по литературе и искусству при редакции газеты «Советская Аджария».