



## СТЕНДАЛЬ О РОССИНИ

Эту книгу Стендаль создавал необычайно быстро — всего несколько месяцев. И неудивительно: ведь в ней шла речь о Джоаккино Россини, солнечном Россини, знаменитом «Лебеде из Пезарро». Стендаль писал, а в его памяти в это время возникали стремительные мелодии вдохновенного итальянца. Он познакомился с Россини в годы расцвета его шумной, быть может, беспрецедентной славы. «Его слава — писал Стендаль, — распространяется всюду, куда только проникла цивилизация». В то время Россини не было и тридцати двух лет.

Книга Стендаля увидела свет в 1824 году. И по сей день, почти через полтора века, «Жизнь Россини» не потеряла своей поразительной свежести благодаря точности и меткости мыслей и наблюдений, не говоря уже о стилистическом блеске.

Произведение Стендаля ни в коем случае не претендует на научность. Это размышления одного великого художника над творчеством другого, изложенные в совершенно свободной форме. Стендаль не стремился к фактологической точности — и в этом смысле его книга требует известной осторожности, но зато он достигает удивительных результатов, когда пишет о личности Джоаккино Россини и его музыке.

«Как трудно, — читаем мы у Стендаля — написать историю человека, да еще такого, как Россини, чья жизнь не оставляет других следов, кроме воспоминаний о тех приятных ощущениях, которыми он наполняет все человеческие сердца».

Передачу «Жизнеописание Россини» (по книге Стендаля) слушайте 17 ИЮЛЯ в 19 ч. 30 м. по первой программе.

*«Радио» Финал  
1968г*