

Век. Москва. - 1992. - 184 стр.

Дата в календаре

3 АВТРА мировая музыкальная общественность будет отмечать 200-летие со дня рождения великого итальянского композитора Джоаккино Россини, автора «Севильского цирюльника», «Золушки», «Моисея», «Магомета», «Сороки-воровки», «Вильгельма Телля» и еще свыше тридцати опер, многие из которых постоянно идут на лучших сценах мира.

По поводу своего рождения двадцать девятого февраля Россини остроумно заметил: «Такое счастье — гостей принимать, раз в четыре года». Жизнелюбивый человек, он вообще многое воспринимал с иронией, особенно удачи и фиаско (а было и такое) своих оперных чад.

— Время от времени, — говорил он, — я устраиваю провалы для того, чтобы лучше оттенить успехи.

Или: — публика любит меня, но время от времени ей нравится выпускать коготки. Мое отчаяние отступает перед моим аппетитом.

История донесла и эту слабость Россини. Он любил поесть, знал толк в еде, винах, в радостях жизни.

С четырнадцати лет началась его композиторская судьба. Первая опера «Деметрио и Полибио», последняя — «Вильгельм Телль» (в тридцать семь лет), а между ними — все россиниевские шедевры,

ВОЛШЕБНИК ИЗ ПЕЗАРО

главный из которых — «Севильский цирюльник» — пребывает в здравии и в холе поныне, хотя написан в 1816 году, написан в спешке и радости за двадцать дней, что не спасло его от провала.

Дело в том, что Россини по-своему реформировал итальянскую оперу. Он вел бескомпромиссную борьбу с засильем диктата премьеров-певцов, требующих от композитора полного подчинения их вокальным прихотям.

И если, бывало, на премьерах недоброжелатели поднимали крик и шум, желая провалить исполнение, то уже со второго спектакля итальянцы, чуткие к красоте, к музыке, отдавали дань маэстро и с восторгом принимали новую оперу.

— Нельзя ли, — шутил по этому поводу Россини, — считать премьерами второе исполнение моих спектаклей?

О Россини написано немало книг, исследований. Но главной памятью композитору служат его оперы, идущие в театрах мира. Россия не яв-



ляется исключением. До революции итальянская опера постоянно гастролировала в Петербурге и Москве, и лучшие партитуры Россини были доступны слушателям. Увы, сегодня лишь «Севильский цирюльник» удерживается в репертуаре наших театров. Вот и завтра, в день рождения маэстро, «Севильский цирюльник», о котором П. И. Чайковский сказал: «Это бесценная жемчужина итальянской оперы», будет представлен в Большом театре.

Г. СОБОЛЕВА.

Рис. Э. ЯРОВА.