

Неутомимый маэстро

Джоаккино Россини – один из столпов итальянской оперы. Его всемирно известный “Севильский цирюльник” – верх совершенства оперы-буффа. Россини выпала на долю столь широкая известность и признание, что Пушкин назвал его “баловнем Европы”.

Что за изумительная страна Италия! В прошлом веке, когда в других странах число оперных театров в пору было по пальцам пересчитать, в Италии даже небольшие города без своей оперы немислимы. А публика! Она принимает своих кумиров так горячо, словно ничего важнее оперного действия и быть не может на свете. Общество бурлит. В кипении страстей сталкиваются вкусы, пристрастия, предпочтения, неприятия. Споры о музыкальных стилях обуревают меломанов с утра до вечера.

Главная забота спорщиков – выяснение, какой должна быть опера, какой жанр музыкального произведения предпочтительней, по каким канонам следует его строить и как строго соблюдать эти каноны. Опера-серия – музыкальная драма, порой вычурная, делающая упор на вокал, часто в ущерб драматической выразительности. – любима изощренными ценителями певческого искусства. Опера-буффа – легкая, мелодичная бытовая комедия на реалистический сюжет, доступная значительно более широкой публике, а не только искушенным меломанам.

Неудивительно, что Италия, родина бельканто, явила миру целую плеяду одареннейших певцов, музыкантов и композиторов. Итальянская опера в XIX веке заслуженно завоевала мир.

В издательстве “Армада” продолжает выходить новая серия “Великие композиторы”. В рамках этой серии читатели уже познакомились с романами о Шопене и Верди. Теперь на их суд представлено увлекательное жизнеописание великого маэстро Россини.

Книга “Россини” Арнольдо Фраккарони написана на основе обширного документального материала, обстоятельно и подробно, но в то же время живо и представляет интерес для любого круга читателей. Автор увлекательно рассказывает о превращении шалопая-мальчишки, всю свою недюжинную изобретательность отдававшего проказам, в молодого маэстро, который писал музыку так быстро, как никто, ибо музыка сама рождалась в нем и рвалась наружу. Он мог сочинить оперу за несколько дней или, в крайнем случае, неделю.

Конечно, Россини не избежал треволнений, связанных с основной основой музыкальных споров: следует ли признанному композитору писать обязательно оперу-серия или он может себе позволить сочинить и оперу-буффа. Удивительная по накалу страстей музыкальная жизнь того вре-

мени оборачивалась попытками недоброжелателей Россини нанимать на первые представления его опер специальных платных освистывателей. Однако великолепная музыка неизменно находила путь к сердцам слушателей.

В начале своего творческого пути Россини писал музыку к операм-буффа. Позднее, чтобы продемонстрировать его почитателям свои творческие возможности, Россини взялся за героические оперы-серия, которым также сопутствовал небывалый успех. Россини знали и любили во всех странах.



Баловень судьбы оказался не каким-либо чванливым зазнайкой, а добрым, скромным и благородным человеком с великолепным чувством юмора. Остроты маэстро передавались из уст в уста, а порой приписывалось ему и такое, чего он не говорил.

В романе не осталась без внимания и личная жизнь Россини. Первая его жена, знаменитая певица, умерла, и он женился на обыкновенной женщине без особых внешних данных. Автор романа с иронией говорит о ней, считая, что та загубила талант Россини. Конечно, она весьма далека была от искусства, но ухаживала за мужем и оберегала его здоровье самоотверженно. Россини же считал, что ему с ней повезло. Может, и в самом деле так, кто знает. Не стоит судить жизнь других. Спасибо, что нам дано читать о ней и получать от этого немалое удовольствие.

Эддо МЕНЬШЕНИНА

Заказать книгу вы можете по адресу:
125499 Москва,
Кронштадтский б-р, д. 37/6
Издательство “Армада”
Телефон для справок:
(095) 454-25-54