

ДАЙДЖЕСТ

Муз. обозрение. — 1999. — № 2. — С. 5

Возвращение партитуры

Найден автограф Россини

В Российском Институте истории искусств обнаружена **оригинальная оркестровая партитура трех маршей для духового оркестра Джоаккино Россини, посвященная великим композитором российскому императору Николаю I.** Долгие годы музыковеды всего мира были уверены, что она утеряна навсегда.

Бесценный образчик музыкальной культуры датирован автором **28 января 1834 года.** Сокровища скрыты в темно-красном кожаном переплете с золотым тиснением. В правом нижнем углу титульного листа — алый сургуч с отпечатком знаменитых инициалов — GR.

Маршам «**Переход через Балканы**», «**Взятие Эривани**» и «**Разгром Варшавы**» предназначалось польстить российскому императору. Поэтому названия маленьких шедевров отражали недавние военные победы России. Рукописи пришлось немало путешествовать по странам и архивам. Из Парижа — в Санкт-Петербург весной того же 1834 года. Николай I отправил в знак признательности «известному композитору Россини» (как сказано в Высочайшем повелении) две тысячи рублей.

Рукопись передали в Департамент хозяйственных и счетных дел Министерства иностранных дел. До революции 1917 года она хранилась в придворном ведомстве. Из России — в Республику Советов. Начались скитания по новым учреждениям, которые то создавались, то упразднялись. Путались описи, буквально на ходу терялись бесценные экспонаты и даже упоминания о них.

Сменив несколько архивов, в 1938 манускрипт поступил в только что учрежденный Историографический кабинет Научно-исследовательского института театра и музыки (ныне — Кабинет рукописей Российского института истории искусств). Здесь редчайшая партитура

хранилась все последние 60 лет, оставаясь безутешными поклонников Россини.

Мировой общественности известны переложения этих маршей для фортепиано. Рукописи хранятся в Пезаро, в Россиниевском фонде. Сообщение о находке в РИИИ поразило специалистов Великобритании и США. Ажиотаж спровоцировал некий итальянский импресарио. Даже не взглянув на содержимое темно-красного кожаного переплета, он предложил сто тысяч долларов наличными за право обладания раритетом.

Но тут вступил в действие фонд «**Раритет**», зарегистрированный в прошлом году. Его основными задачами стали поиски шедевров театра и музыки, заблудившихся во времени и архивных «черных дырах». Основателями фонда стали музыкант **Екатерина Васильева**, искусствовед **Эрлена Каракоз** и дирижер Мариинского театра **Сергей Иньков.**

«Раритет» действует так, чтобы находки стали выгодными для российских сокровищниц и полезными для всех остальных. Фонд активно взаимодействует не только с архивистами, но и с юристами. Любая рукопись остается собственностью государства и того учреждения, где она доселе находилась. России принадлежит право первого исполнения найденного шедевра и возможность двухлетней работы с ним.

Так, **марши Россини и «Реквием» Джузеппе Сартти**, рукопись которого также была обнаружена в Библиотеке РИИИ, прозвучали **28 февраля в Большом зале филармонии.** Ольга Бородина готовит вокальный цикл Вебера, оригинал которого принадлежал библиотеке Елизаветы Петровны, супруги императора Александра I. Есть подозрение, что найденная рукопись — автограф самого Вебера.

(«Петровский курьер»)