

Великие имена

# Гений гармонии

Маск. правба. - 2003 -

28 окт. - 05

**И**нтерес к биографии Джоаккино Россини, самого плодотворитого композитора XIX века, не угасал ни при его жизни, ни после. Одна из первых известных книг о нем принадлежит Стендалю - это «Жизнь Россини», опубликованная в 1824 году, когда ее герою было всего лишь тридцать два года. Труд Стендаля, кстати, биографы Россини считают неудачным, поскольку, на их взгляд, он грешит многими вольностями автора и соответственно искажениями фактов. Но многие современные композитора, писавшие о нем, как правило, опирались именно на эту книгу, добавляя в нее новые подробности.

Наиболее весомый труд - трехтомник о жизни Россини - принадлежит перу Джузеппе Радичотти. Он появился в 1927 году. Но позднее исследователи, изучив вновь обнаруженные документы и письма, находят и в трехтомнике добросовестного итальянца существенные изъяны. И снова пытаются воссоздать образ великого маэстро. Недавно такую попытку предпринял английский писатель Герберт Вейнсток. Это, пожалуй, на сегодня самое новое издание, посвященное жизни композитора. У российского читателя есть возможность ознакомиться с его книгой «Джоаккино Россини. Принц музыки». Она переведена и выпущена издательством «Центрполиграф».

В предисловии автор оговаривает, что он сначала собирался описать историю жизни Россини и проанализировать его творчество, но впоследствии отказался от идеи толкования музыки в пользу биографии, боясь, что книга получится непомерных объемов. Но и сейчас она выглядит весьма внушительно - почти 500 страниц текста. Несомненно, версия мистера Вейнстока доставит огромное удовольствие людям из музыкального мира. Что касается рядового читателя, то, если он осилит первые пять-шесть глав, где много места отводится творчеству Россини, то, без сомнения, одолеет и всю книгу.

Кстати, вторая ее половина написана живее и содержит много любопытных фактов, связанных с жизнью уже знаменитого композитора. А он славился не только своей музыкой, но и блестящим остроумием. Современники старались фиксировать все его высказывания, они передавались из уст в уста, нередко записывались. И вторая часть книги изобилует анекдотами и веселыми историями, связанными с Россини. Приведу одну, произошедшую в доме композитора. «Однажды вечером некая дива пела очень плохо и потом пришла в гости, чтобы услышать мнение Россини о своем исполнении. «О мой дорогой друг, - воскликнул он. - Что вы хотите от меня услышать? Нет, нет, я ничего вам не могу сказать!»



Дама сообщила другим гостям, будто бы маэстро не мог найти слов, чтобы выразить свое восхищение. И когда она преуспела в том, чтобы совершенно испортить арию, извинилась перед Россини, сказав: «Извините меня, дорогой маэстро, я немного напугана». Композитор ответил: «Я тоже».

И все-таки книгу следует читать с начала, потому что первая треть жизни Россини была наиболее плодотворной. До двадцати восьми лет он написал 30 опер и значительное количество других произведений.

Автор начинает жизнеописание Джоаккино Россини с рождения и, на мой взгляд, несколько подробнее, чем нужно, углубляется в его генеалогическое древо. Хотя читателю оно в принципе малоинтересно: кроме родителей, музыкантов в роду ни со стороны отца, ни со стороны матери не было. И так, в семье трубача Джузеппе Антонио и певицы, не имевшей музыкального образования, Анны Гвидарини-Россини 29 февраля 1792 года родился единственный сын Джоаккино. У него в детстве был очень красивый голос, который мог стать источником хороших доходов его небогатой семьи. И родители даже поступали предложения кастрировать мальчика, чтобы сохранить голос. Они их отвергали. Но обратили серьезное внимание на своего одаренного сына и обеспечили ему возможность обучаться музыке.

В 16 лет Джоаккино стал писать музыку, сочинять вокальные произведения, симфонии. А в 18 лет написал свою первую оперу-буфф (фарс) «Брачный вестель». И далее в последующие 13 лет - еще 29 опер.

Мистер Вейнсток скрупулезно описывает, где и кем ставились и как принимались публикой все эти произведения. Хотя вполне можно было бы ограничиться перечислением и остановиться подробнее на тех, которые составили славу композитору. Первой такой оперой стала двухактная шутивая мелодрама «Пробный камень», написанная для те-

атра «Ла Скала» и там же впервые исполненная. Было это 26 сентября 1812 года. Затем ее исполнили 53 раза за сезон. Такой успех в «Ла Скала» превратил двадцатилетнего Россини в знаменитого композитора. После чего доходы Россини, вынужденного зарабатывать себе на жизнь не только написанием опер, но и репетиторством, серьезно возросли. До этого момента его 9 опер принесли ему лишь 1650 долларов в сегодняшнем эквиваленте.

О личной жизни молодого композитора автор упоминает лишь вскользь, хотя по некоторым деталям можно догадаться, что Россини был большим любителем женского пола. Во всяком случае Вейнсток утверждает, что он имел ранние сексуальные связи и перенес гонорею, которая скорее всего стала причиной серьезного заболевания мочеполовой системы, которым Россини страдал всю жизнь.

Он был дважды женат. О его первой супруге - знаменитой испанской певице Изабелле Кольбран в книге рассказано весьма скупо. Автор намекает, что со стороны Россини это был брак по расчету, который фактически распался, как только Кольбран сошла со сцены. Официально они разошлись в сентябре 1837 года. Но задолго до развода в его жизни появляется другая женщина - Олимпия Пелиссье, на которой он женился только после смерти Кольбран в 1846 году. Ему было пятьдесят четыре года, невесте - сорок девять. Олимпия боготорила Россини, но вряд ли была с ним счастлива как женщина. Он в это время уже тяжело болел и, как пишет автор книги, «нуждался в сочувствующей постоянной сиделке и прислужнице». Но тем не менее Вейнсток считает, что второй брак Россини «длился без серьезных разногласий до самой его смерти, последовавшей двадцать два года спустя. Олимпия пережила его, ревностно и убедительно играя роль вдовы великого человека до своей собственной смерти, последовавшей 22 марта 1878 года на восемьдесят первом году жизни».

По последней фразе чувствуется, что мистер Вейнсток почему-то не проникся должным уважением к супруге Россини. Фактов, порочащих Олимпию, в книге нет, но есть намеки на то, что она изменяла Россини. Вообще автор избегает смакования подробностей из личной жизни Россини. Во второй части книги, где Россини предстает уже прославленным композитором, Вейнсток большое внимание уделяет кругу общения своего героя. Он рассказывает о встречах со знаменитыми людьми, с которыми пересекался жизненный путь Джоаккино Россини: императорами Францем I, Александром I, Наполеоном, а также композиторами: Бетховеном, Вагнером, Листом, Берлиозом, Вебером, Шопеном...

Валентина СИМЕНИНКО.