



ГРЯДУЩИЙ МАЙ

Из цикла
«Театральная молодежь
Омска»

Галина РОССИЙСКАЯ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ вполне традиционно: ее «заметили». В Сибстрине (так называют новосибирцы Сибирский строительный институт) на праздничном вечере студентка второго курса Галия Российская читала «Ярмарку в Симбирске» — главу из поэмы Евтушенко «Братская ГЭС». Читала с подъемом, стараясь бережно донести полифоническую экспрессию этого, может быть, самого трудного в чтении отрывка, где надо было «сыграть» и за автора, и за пьяную бабу, и за всю размашистую ярмарку целиком. Амплитуда авторских интонаций — от высокой патетики до лукавой иронии, — ритмические перебои, игра словом, вся сложнейшая оркестровка гдывы требовали определенного исполнительского уровня. Когда девушка, искусно владея голосовым курсивом, дошла до строчек:

Я была у Оки,
опа я-бо-ло-ки,
с пиду золоченые —
и слезиных моченыс.
Я почанала на Каму..

присутствовавший на концерте преподаватель Новосибирского театрального училища Роман Анатольевич Корох решил для себя окончательно: с этой студенткой необходимо серьезно поговорить. Так начался для Галины Российской путь на профессиональную сцену.

Молодую выпускницу театрального училища омский зритель начал видеть сразу. Об этом стоит сказать особо, поскольку молодежь драматического театра в основе своей талантливая, ищущая, серьезно работающая. Утвердить творческую индивидуальность в таком коллективе одновременно и легко, и трудно. На первых порах все-таки больше трудностей. Галина Российская, кажется, сравнительно быстро вжилась в новую для себя творческую атмосферу и сумела завоевать признание театралов. Этому во многом способствовало ее обостренное чувство сценической правды, всеми и всегда высоко ценимое, но особенно привлекательное у начинающих актеров. Оно, конечно, может быть выработано с года-

ми, «нажито» в профессиональной среде, где, с одной стороны, — влияние опытных старших товарищей, а с другой — рука внимательного режиссера-педагога. Однако если человек театра наделен этим даром, что называется, «с молодых ногтей», его творческая биография разворачивается намного интереснее, интенсивнее. И хочется верить: короткая пока биография молодой актрисы Галины Российской обещает нам приятные неожиданности и новые художественные впечатления.

ОДНА из первых ее ролей на Омской сцене — Василиса Карповна, жена содержателя ночлежки Костылева в пьесе М. Горького «На дне». Когда по ходу действия она впервые появляется среди босяков, монументальная, резкая, в глухом черном платье до пят и металлическим голосом кричит на сапожника Алешку: «Я тебе, щенку, сказала, чтобы духа твоего не было здесь!», становится не по себе от присутствия этой молодой особы с деспотическими замашками и зловонным нравом.

Посмотрите Российскую в роли Василисы, и вы поймете, как, следуя за автором, она создает отнюдь не однолинейный образ этойкой русской леди Макбет, подстрекающей вора Пепла на убийство, а сложный женский характер, изуродованный обстоятельствами. В сущности, Василиса такая же жертва «дна», как и обитатели ее мрачного «подвала, похожего на пещеру».

В пьесе М. Рождина «Валентин и Валентина» Галина Российская сыграла эпизодическую роль разбитной и веселой проводницы Риты. Женский тип, верно подчеркнутый автором в жизни, нашел точное сценическое воплощение. Внешний рисунок роли на первый взгляд прост и не предполагает глубокой психологической разработки. Чего там, казалось бы, мудрить с Ритой? Простая женщина, живущая, по-видимому, одиноко и «широко», без особых затей. Молодая исполнительница, однако, находит достоверные бытовые интонации и краски и наделяет свою героиню самыми привлекательными чертами. Чувствуется, что ее Рита — хороший человек, добрый, с открытым и чуть-чуть сентиментальным сердцем. Больше всего она ценит в жизни поэзию любви, и вот эта поэтичность Риты (в сочетании с некоторой лихостью) составляет неповторимую основу характера.

Иллюзия жизни, создаваемая театром, всегда волнует. В том случае, если материал, взятый для сценического воплощения, соответствует эстетике реализма и стилю самого театра, она волнует вдвойне. Ибо актеры тогда попадают в родную и знакомую стихию.

Для Галины Российской такой стихией, несомненно, является реалистический стиль с подробностями обстоятельств, с тщательной детализацией, бытовой и психологической, с житейской, легко узнаваемой правдой. Не случайно поэтому в согласии с духом выпяченного драматургом характера сыграла она Алину Силикашвили, Силик в студенческой комедии М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» (сценический вариант названия «Моя любовь на третьем курсе»). Яркая остро-публицистическая пьеса Шатрова, в которой во главе угла стоят нравственные вопросы, изобилует разными персонажами, в том числе и романтическими. Силик у Российской — натура сугубо лирическая и трезвая, само воплощение разумности и справедливости в студенческой коммуне. Недаром ей доверяют сочинение злободневных лозунгов и приготовление «украинского борща с грузинским акцентом». Силик — Российская — очень земная, совсем не романтическая современная девушка.

ОДНАЖДЫ у Российской спросили, есть ли у нее своя тема в искусстве. Галина рассмеялась: «Мне еще рано говорить об этом». Действительно, главные роли еще впереди. Все же свою тему или, может быть, намек на нее, несомненно, возможно, даже не вполне осознанное выражение личной темы в театральных работах Галины Российской можно разглядеть. В самом общем плане тему следовало бы сформулировать так: ожидание счастья, мечта о полноценной жизни. Потому-то и роли, сыгранные ею в Омском драматическом театре, как правило, в чем-то между собой сходны. Героини Российской — яркие, по-своему значительные характеры с сильно выраженной потребностью жить страстями, безоглядно, зачастую и вопреки внешним обстоятельствам и привычным нормам. Своеобразный житейский реализм просвечивает во всех ее сценических образах. Не удивительно, что даже в романтической драме А. Штейна «Ночь без звезд» Российской была поручена роль невесты мичмана Бессмертного,

которая проявляет (в самый желанный для юноши момент) бестактный жестокий практицизм. В день смерти отца Никиты девушка решает, не простившись, улететь из Заполярья к маме в Ялту, причем ее бегство в пьесе мотивировано. Во-первых, она еще не знает, любит ли Никиту. Во-вторых, — и это, пожалуй, самое главное, — суровый заполярный край «не показался», как она говорит, ей, исконной южанке. В ее страстном монологе о Ялте — не просто география и не только юный депический характер. Тут целая философия жизни, воспринимаемой исключительно как наслаждение мирскими радостями, как иллюминированный праздник. Легко можно было бы принять столь лучезарный взгляд на мир, если б в нем сквозил хоть малейший намек на духовность, сердечную щедрость. Но его нет... Так или примерно так заставляет думать нас Российская, играющая Галию в новой пьесе Штейна.

И, наконец, Клавдия Ворохова в «Солдатской вдове» Н. Анкилова. В исполнении Российской характер Клавдии приобретает ту выразительность, без которой не может быть подлинно серьезного прочтения самой роли, да, пожалуй, и всего авторского замысла в целом. Мораль Клавдии не только ущербна, эгоистична, она — безответственна. Жизнь для себя, по трезвому расчету, презирать людей — такова ли истина народная мудрость жизни?.. В безмятежно-сиятом облике Клавки — Российской, в ее мещанской расчетливости и горделивой нахрапистости, бьющей в глаза на фоне тяжелых воспоминаний сибирских деревень, есть нечто отталкивающее, пугающее. Актриса не скупится на резкие акценты в столкновении образа и достигает цели..

СЕГОДНЯШНЯЯ театральная молодежь — это золотой запас, будущее театра, отмечающего свое слабое столетие. Хочется думать, что пройдет время, и она достойно примет творческую эстафету старшего поколения, продолжит и обогатит традиции опытных мастеров сцены, которых помнит, знает и любит театральная Омск. В этом процессе будет участвовать и Галина Российская.

В добрый час!

С. ПОВАРЦОВ,
кандидат
филологических наук.