

ЦЕРКОВНЫЙ РОК

За рубежом. — 2000. — 1 марта. — с. 10

Когда Марсело Росси поднимается на сцену, он вызывает такой же восторг у бразильцев, как футбольные звезды и королевы самбы. Он привлекает столько же неистовых поклонников, сколько Роналдо, и больше, чем танцоры на карнавале. Его песни становятся хитами, и каждому выступлению по телевидению гарантирован высокий рейтинг. Женщины обожают этого высокого, синеглазого, с сильным красивым голосом бывшего инструктора по аэробике. Для них он является недосягаемым сексуальным символом. В общем, Марсело Росси выглядит, как типичная поп-звезда.

Однако это не так. Марсело Росси, или отец Марсело, католический священник. Он снова сделал прихожанами миллионы католиков, начав танцевать и петь

вместе с ними во время мессы. Из лиц, возведенных в сан служителя римско-католической церкви, только выступления папы римского привлекают больше народу.

Воскресную мессу отец Марсело служит в своем «храме». Это пустующая фабрика в промышленном пригороде Сан-Паулу. Более 50 тысяч прихожан танцуют и поют в огромном помещении. Отец Марсело время от времени окропляет их «святой» водой. И вот кульминация богослужения. Харизматический священник в сопровождении хора мальчиков и девочек под аккомпанемент электромузыкальных инструментов исполняет в быстром темпе «Божественную аэробика».

«Радость в сердцах, познавших Иисуса», — поет он танцуя. Прихожане подражают

ему. Не скоро звучит финальная «Аллилуйя». Прихожане просят продолжения. Снова начинаются танцы у алтаря. Капли пота падают с лица священника на микрофон, но он не проявляет признаков усталости. У танцующих и поющих прихожан слезы радости на глазах.

Участвующие в богослужении, в основном женщины, также не проявляют признаков усталости. «Не только моя душа чувствует себя ближе к Всевышнему и Иисусу, но и мое тело наполняется новыми силами после мессы», — говорит 34-летняя Ана Мария де Соуза, без усталости танцующая в первом ряду. — Я никогда раньше не ходила в церковь. Теперь я не пропускаю ни одной мессы».

Путь самого Марсело Росси к Богу был тернистым. Хотя он родился в набожной католической семье, принадлежащей к среднему классу, тем не менее, будучи подростком, ходил в церковь, чтобы «скушать». Марсело предпочитал играть в футбол. «Когда бы я ни увидел священника, я жалел его. Думал, какой это, должно быть, одинокий и несчастный человек».

Марсело много времени проводил в спортивном зале, смотрел фильмы с Брюсом Ли и слушал свою любимую рок-группу «V-2». Внезапно в 1988 году умер его любимый кузен. Он почувствовал «печаль и неожиданное стремление к Бо-

гу». Марсело поступил в семинарию и был посвящен в сан священника в 1994 году.

Мысль использовать во время мессы аэробика, песни и танцы пришла к нему во время службы в трущобах. «Я заметил, что молодые люди не хотели общаться. Тогда я попросил их встать рядом и сразу же придумал танец, который стал исполнять вместе с известной мне песней. Они ко мне присоединились. Мы танцевали около часа. Им это понравилось. В конце концов они увидели во мне ОЦА, который покорило их сердца».

С тех пор к нему тянутся все больше и больше людей. По большим церковным праздникам отец Марсело служит на стадионе «Морумби», куда приходят 150 тысяч его фанов. Компакт-диск под названием «Песни во славу Бога» с записями 20 хитов священника разошелся в количестве четырех миллионов экземпляров за четыре месяца. Вырученные деньги идут на помощь страдающим от наркотиков жителям Сан-Паулу. Отец Марсело сказал, что, когда он обращается к верующим по радио и телевидению, его слушают и смотрят более 100 миллионов человек. «Только сейчас, когда мы используем масс-медиа, чтобы быть услышанными пастором, мы получили гарантию успеха».

Успех приходит и к другим молодым священникам, кото-



Отец Зека.

рые пытаются с помощью поп-культуры проложить путь к сердцам молодых людей. 29-летний отец Зека, бывший гитарист рок-группы, привлекает огромное количество молодежи. Его паства поет и танцует вместе с ним на пляжах Рио-де-Жанейро. На первой мессе отца Зека на пляже Ипанема присутствовали более 150 тысяч человек.

Священник одевается в черную рубашку и черные джинсы. Он выступает в сопровождении четырех вокалистов, барабанщиков и гитаристов. Его тяжелый рок доводит фанов до иступления. Большинство аудитории составляют подростки. Однако некоторые жители Рио-де-Жанейро приходят семьями. Встречаются и пожилые люди.

«Пусть некоторые девушки приходят только для того, чтобы послушать отца Зека или отца Марсело», — говорит священник. — Главное, что они пришли на мессу и стали ближе к Богу».

Отец Марсело яростно выступает против добрых половых связей и проклинает аборт, именно те явления, которые так широко распрост-

ранены в кварталах, где живет беднота. Он считает себя радикальным традиционалистом. «Я не люблю грешников, коммунистов и социалистов... Молодежь не должна слышать, что секс до брака — это обычная вещь. Они соглашаются, когда я говорю, что это грех».

Реакция католической церкви на рок-священников неоднозначна. «Это не религия, это рассчитанные на дешевую популярность песни и танцы. В них тонет то, что церковь должна нести верующим», — говорит кардинал Эваристо Арнс.

Парадоксально, но консервативная часть церкви более терпима. Главным образом потому, что священники, подобные отцу Марсело, выступают против внебрачного секса, гомосексуализма и использования противозачаточных средств.

Число католиков, регулярно посещающих мессу, возросло за последние годы на три процента.



Отец Марсело — самый популярный из бразильских «поп-священников».