

5



ЭРНЕСТО РОССИ ВЫСТУПАЛ В НАШЕМ ГОРОДЕ

Весной 1890 года тифлиские газеты сообщили о гастролях итальянского артиста Эрнесто Росси с труппой. Его приезд явился крупным событием в театральной жизни Грузии.

Уже к концу шестидесятых годов Росси был самым крупным артистическим именем Италии. В этой стране, славящейся великими деятелями искусства, имеют обыкновение называть театры именем какой-нибудь знаменитости. Театров Росси было шесть. Гениальный трагик был признанным любимцем народа. Рассказывают, что однажды во Флоренции публика приостановила оперный спектакль бурными аплодисментами в честь великого артиста, явившегося в зал простым зрителем.

...В субботу вечером 26 мая тифлисская публика выезжает в Мцхета для встречи артиста. На тифлисском вокзале Росси приветствовали с воспой музыкой и бенгальскими огнями. На всем пути, от вокзала до гостиницы, где остановился гениальный артист, схавшая за ним в фаэтонах публика не переставала кричать: «Evviva Rossi!».

В первом спектакле Росси выступил в роли короля Лира в одноименной трагедии Шекспира.

Артист произвел огромное впечатление, как писал рецензент газеты «Новое обозрение», трагический подъем Росси потряс зал: после сцены с Корделией в 4 акте плакали и мужчины.

Еще ни на одном спектакле, сообщало «Новое обозрение», Росси не был предметом таких продолжительных, бешеных оваций, как в «Макбете». В сценах героической самозащиты Макбета Росси ужасен. Ни один артист из всех звезд, украшающих европейские

«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ТИФЛИС С ШЕКСПИРОМ ПОД РУКУ!»

драматические сцены, не в состоянии пойти дальше Росси: искусство здесь кончается.

С. А. Юрьев находил, что группа Лаокоона в скульптуре, Страсбургский собор в архитектуре и Росси — Макбет на сцене — три равносильных и однородных художественных явления.

Артист получил венок от грузинского драматического общества с надписью на грузинском и итальянском языках: «Царю искусства и дорогому гостю Кавказа».

В последующие дни Росси с исключительным успехом выступил в шекспировских «Гамлете», «Ро-

мео и Джульетте», «Кориолане», «Отелло», «Шейлоке», в драмах «Кин, или Гений и беснуетство» А. Дюма-отца, «Перон» Пьетро Косса, «Людовик XI» Казимира Делавини, «Семья преступника» («Корриоло») Паоло Джакометти.

Характеризуя потрясающий художественный реализм Росси в «Людовике XI», театральный рецензент напомнил, что выдающийся русский врач-терапевт С. П. Боткин в одной из своих лекций, рекомендовал студентам изучать

кой». Росси остался очень доволен спектаклем. Особенно ему понравились известные грузинские деятели сцены В. Абашидзе, Н. Габуния и М. Сапарова, блиставшие замечательным мастерством. После спектакля Росси был поднесен роскошный букет от грузинской труппы. Артист и его спутники были приглашены на ужин, устроенный в саду «Ваза», на котором с остроумными ответственными речами выступили великие грузинские писатели Илья Чавчавадзе и Акакий Церетели.

Через несколько часов артист был уже на вокзале. Провожать его приехало множество друзей. Общей темой напутствий было желание видеть Росси пернувшимися в Тифлис «с Шекспиром под руку», по его собственному выражению.

— Неужели мне не доведется больше вернуться в этот прекрасный край? — со слезами на глазах говорил растроганный артист.

Мечте Эрнесто Росси не суждено было сбыться. Правда, в 1895 году он вновь посетил Россию, отпраздновав на сцене московского театра «Новый Эрмитаж» пятидесятилетие своей сценической деятельности. Гениальный артист предполагал быть в Тифлисе в конце мая. Однако 14 мая 1895 года в газете «Кавказ» появилось сообщение, что «по случаю землетрясения в Италии, Росси вынужден отказаться от дальнейших гастролей, до будущего года».

Через год его не стало. К. С. Станиславский, называя Росси гениальным мастером, отметил, что «искусство единит народы и роднит. Росси—Гамлет, Лир, Отелло, Макбет, Ромео и Шейлок — не иностранец, даже не гость, он свой человек между всеми людьми, преданными искусству, и между всеми, кому дороги минуты эстетического наслаждения».

А. ЕРЕМЯН,
Л. МАНЮКОВ.

83