

17 СЕН 1960

Эрнесто Росси на орловской сцене

За столетидесятилетнюю историю Орловского театра на его сцене выступало немало знаменитых отечественных и зарубежных актеров. Один из них — великий итальянский трагический артист Эрнесто Росси (1827—1896).

В апреле 1890 года газета «Орловский вестник» сообщила о предстоящих в Орле гастролях Эрнесто Росси. Это имя было уже хорошо известно русской театральной общественности. Начиная с середины 70-х годов, Росси не раз с огромным успехом на петербургской сцене играл в трагедиях Шекспира, в пушкинских «Каменном госте» и «Скупом рыцаре». В Орле прославленный артист должен был выступить в ролях Гамлета и Кина в популярной в свое время пьесе Александра Дюма - отца «Кин, или Гений и беспутство». С большим интересом орловцы ждали начала гастролей. Зрителей не могло не интриговать и то обстоятельство, что роль Гамлета предстояло сыграть артисту, которому уже шел 64-й год. В день спектакля «Орловский вестник» напечатал большую биографию Росси, в которой указывалось, что патристическое искусство великого тра-

гика принесло значительную пользу итальянскому освободительному движению в период борьбы Италии за независимость и объединение страны. Был также изложен взгляд Росси на образ Гамлета, которому знаменитый артист старался «придать черты, свойственные всем странам, всем национальностям».

28 апреля 1890 года в Орле с большим успехом прошел первый спектакль Росси. На другой день «Орловский вестник» писал: «Орловская публика — одна из недоверчивых и сомневающих. Так она отнеслась и к спектаклю г. Росси — это очень ясно было видно вчера из того, что первый акт «Гамлета» прошел тихо, без хлопков. Все как будто ожидали большего, лучшего. Но по окончании второго акта публика поняла замечательного артиста - трагика, начались единодушные и продолжительные одобрения. После 3-го и 4-го действий этот взрыв аплодисментов стал еще дружнее — г. Росси вызывали даже среди действия за лучшие сцены. В

третьем же и четвертом действиях особенно ярко сказались вся сила таланта знаменитого трагика — сцена у ног Офелии и сцена с матерью были воспроизведены замечательно... Переходы от гнева к ласке, от безумия к сдерживаемому душевному покою в последней сцене были так хороши, что описать их трудно, а надо видеть. Э. Росси доказал нам всем своею игрою, что истинный талант всегда понятен для зрителей; исполнение его, хотя и на итальянском языке, было всеми понято и оценено по достоинству».

Небезынтересно в связи с этим отметить, что незадолго до гастролей Росси «недоверчивая и сомневающаяся» орловская публика дружно освистала и ошкарала московского артиста и антрепренера М. В. Лентовского, осмелившегося выступить в «Гамлете» «с излишним и несносным трагизмом», но без каких-либо внешних и, главное, внутренних данных для исполнения роли принца Датского. Что касается Росси, то орловцы словно и не за-

метили, что Гамлета играл 64-летний толстый старик, малого роста, с морщинистым лицом, с накрашенными усами. Это было не удивительно. Недаром способностью Росси перевоплощаться восхищался впоследствии К. С. Станиславский, отмечавший поразительное умение великого артиста владеть своим голосом, правильность интонаций, пластику, доведенную до такого совершенства, что она стала его второй натурой.

Восторженно встретили орловцы выступление Росси и в роли Кина, в которой итальянский трагик, как писал «Орловский вестник», «был так же хорош, как и в Гамлете... Вызывали г. Росси очень много раз; ему были поднесены букет и лавровый венок с его вензелем... Г-н Росси был так тронут этим столь редким в Орле вниманием, что одну из своих поклонниц по окончании спектакля даже расцеловал в коридоре».

Так прошли в нашем городе гастролы одного из выдающихся представителей театрального искусства прошлого столетия.

Н. ЛЕОНИДОВ.