

Музей

**В Петербурге  
решили «отредактировать»  
знаменитого зодчего**

На коллегии Минкультуры обсудили программу развития Эрмитажа. Рассчитанная на десять лет, она будет завершена в 2014 году, когда исполнится 250 лет с тех пор, как Екатерина Великая приобрела в Берлине свою первую художественную коллекцию. Следующие за императрицей монархи сокровища множили. А Николай I распорядился открыть для своих подданных доступ к дворцовым собраниям, и в 1852 году Эрмитаж стал публичным музеем.

Сегодня в музее примерно три миллиона раритетов, которым давно тесно на старых площадях. Что, по словам директора музея Михаила Пиотровского, не позволяет его сотрудникам в полной мере выполнять свою просветительскую миссию, то есть создавать идеальные условия для хранения коллекций, делать их доступными и воспитывать вкус публики.

Успешному выполнению этой миссии и способствует программа. Тем более что с некоторыми ее задачами в музее справились. Построено здание фондохранилища (первая очередь), появились филиалы Эрмитажа в лондонском и амстердамском музеях и в Казанском Кремле. К юбилею Петербурга был открыт новый вход в музей со стороны Дворцовой площади. Что не только удобно, но и

# братская помощь Карлу Росси

*Москва, ноябрь - 2003 - 10 ноябрь - С. 26*



**Карл Росси**

весьма эффектно. Идет реставрация Восточного крыла Главного штаба, здание которого город передал музею.

Но, как выяснилось при обсуждении этого проекта, его осуществление нанесет архитектуре Росси (а именно он автор правительственных зданий на Дворцовой площади) значительный урон. По крайней мере, такого мнения придерживается Алексей Комеч, директор Института искусствоведения, приглашенный на обсуждение планов Эрмитажа как эксперт и член Научно-методического совета Минкультуры. Алексей Комеч выступил против

разрушения внутренних дворов бывших министерских зданий. Согласно проекту, стены между корпусами наполовину разбираются, в них встраиваются огромные порталы с не менее масштабными дверями и создается анфилада из четырех гигантских залов. Таких помещений нет ни в одном из музеев мира, утверждает г-н Комеч. Налицо явный имперский стиль, совершенно чуждый застройке Росси. Конечно, обозрение внутренних министерских дворов, составляющих целый квартал – сумрачных колодцев, где когда-то были гостиницы и квартиры для царских чиновников, – эстетического удовольствия не доставляет. Это служебные фасады эпохи Николая I. Но они хранят реальный дух того времени. А запланированные архитектурные новации пропитаны современным элитным сознанием.

– Что за страсть к гигантизму! – сокрушается ученый. – Подлинную старую архитектуру собираются уничтожить ради новых престижных пространств, даже не решив, что музей будет в них выставляться. По мнению Комеча, развеска картин в этих помещениях исключена – мешают окна в боковых стенах. Речь может идти только о современных инсталляциях. Но стоит ли ради этого разрушать архитектуру Росси?! Тем более что новое строительство затевают на территории федерального памятника, а это категорически запрещено законом.

Автор проекта реконструкции Главного штаба – архитектор Олег Явейн, а его брат Никита Явейн, председатель Петербургского комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, проект одобрил, сочтя, что вмешательство в памятник минимальны. Министр культуры Михаил Швыдкой от оценки братской помощи Росси уклонился, призвав членов Научно-методического совета выехать в Петербург для поисков компромисса, а г-н Пиотровский поспешил заверить коллегия, что материалы, посвященные Главному штабу, не проект, а только предложения, и не бесспорные.

Другие пункты музейной программы – присоединение к Эрмитажу зданий бывшего штаба гвардейского корпуса и бывшего архива Госсовета с организацией общедоступной библиотеки и Музея русской гвардии – оппонентов не нашли. Как и просьба объявить самостоятельным федеральным памятником Дворцовую площадь. Безусловно, она и без охранных грамот являет собой символ отечественной истории. Но такой документ окажется кстати на случай возможного появления в Северной Пальмире творца, подобного Церетели, который задумал бы заселить главную площадь города персонажами Голяго или Достоевского.

**Татьяна АНДРИАСОВА**