

Росетти Ракель
балет

1985

ПРОФЕССИИ КОНКУРСА ПАРТНЕР

«...Партнер. В конкурсе не участвует». Эти слова звучат на V Международном каждый день. Но означают ли они, что артисты, которых не оценивает жюри, лишь формально помогают участникам состязания, никак не влияя на их выступление? Разумеется, нет. Синхронность исполнения, понимаемая в самом широком смысле — от прямой согласованности движений до чуткого взаимопонимания, жизни в образе, — необходимое слагаемое мастерства артиста балета. Конечно, плохой партнер не обязательно «погубит» конкурсанта, зато хороший наверняка сделает их совместный танец ярче, поможет добиться того, чтобы выбранное па де де заблистало всеми возможными красками. Не случайно среди учрежденных на конкурсе почетных премий — премия за партнерство.

В числе танцовщиков, вступающих на этот раз в качестве партнеров, — советские артисты Валерий Лантратов, Тимур Файзиев, Николай Федоров, Леонид Никонов, Виктор Федорченко, Андрей Шахин, Александр Горбачевич, а также Осорын Байсайхан (Монголия), Нобору Мияги (Япония) и другие.

Успешно выступили в последний день первого тура японская балерина Есие Нарисава, допущенная ко второму туру, и Владимир Кириллов, — кстати, лауреат предыдущего, IV Международного конкурса артистов балета в Москве.

— Участвовать в конкурсе — дело очень ответственное, и для партнера тоже, — говорит Владимир. — Мы с Есие готовились около месяца, и я видел свою задачу в том, чтобы по возможности максимально эффектно «подать» ее жюри и зрителям, подчеркнуть ее профессиональные достоинства. Признаться, сам волновался не меньше: хотелось выступить как можно лучше, ведь

в зале собрались профессионалы, деятели хореографии всего мира.

Среди дуэтов, завоевавших особую любовь зрителей, — Хулио Бокка и Ракель Россетти из Аргентины. Артисты понимают друг друга в танце буквально с полужеста, их вдохновенная энергия как бы передается публике. Ракель Россетти в конкурсе не участвует, и мы попросили ее немного рассказать о себе. Наша встреча произошла сразу после репетиции, во время которой аргентинские танцовщики готовились ко второму туру. Красивая, обаятельная, удивительно открытая, Ракель принадлежит к числу людей, которые располагают к себе с первых же минут общения. Выяснилось, что балетом она занимается с четырех лет. Окончила Высший институт искусств при театре «Колон» в Буэнос-Айресе, примо-балериной которого ныне является. Вместе с Хулио Бокка — он работает в этом театре пока еще только два года, но тоже ведущий танцовщик — выступают в «Дон Кихоте» Л. Минкуса. А кроме того, они много снимаются на телевидении, в частности записали балет П. Гертеля «Тщетная предосторожность» и концертный номер «Вешние воды» на музыку С. Рахманинова.

— Я счастлива, что Хулио пригласил меня быть его партнершей на Московском конкурсе. И очень жалею, что сама не могу принять участие в соревновании по возрасту, — продолжает Ракель. — И еще хочется сказать самые добрые слова в адрес советского педагога Александра Бондаренко, который занимается с нами на конкурсе. Это человек удивительной работоспособности, и он очень много дает и Хулио, и мне, раскрывая для нас «секреты» русской и советской школы танца.

М. ЮРЬЕВА.

Соб. корреспонденту, 1985, 20 Октября.