

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

1. «СНЕГУРОЧКА»

«Театральный Куйбышев полон неожиданностей. Сам скепсис в лице наших командированных шел в театр. Ленинградцы — народ зрелищами избалованный. Предположениям и шуткам не было конца. Открылся занавес. В колдовском лесу появилась Снегурочка. Ее хрупкость, снежность, неповторимость движений, детский мир ее глаз рассказали о могуществе человека и о его беззащитной ранимости, о неустрашимой жажде познания, о неувеличиваемом трепете чувств. После окончания спектакля мы без конца «вызывали Светлану Россет — Снегурочку...»

ЭТО ОТРЫВОК из письма ленинградских зрителей на Куйбышевскую студию телевидения с просьбой показать этот спектакль на музыку Чайковского в постановке балетмейстера Н. В. Даниловой на всеююзном экране. Зрители многих стран увидели его по интервью.



Снегурочка, по-детски очарованная миром, жаждущая познать силу солнца, силу любви, — такой предстает перед нами в этой роли Светлана Россет, балерина, тонко чувствующая и умеющая не только передать стиль спектакля, но и внести в него свое особое понимание. Сдержанность движений, ледяное спокойствие отличают пластику Снегу-

рочки, пока она лишена самого большого человеческого счастья — любви.

Но вот Берендей открывает Снегурочке чудо мира — его разнообразие. Она видит, как проходят, обнявшись, Купава и Мизгирь. Весеннее тепло исходит от них. Все восстает в ней против холодного одиночества. И Весна одаривает ее ощущением радости бытия. Снегурочка смело идет навстречу неизвестности.

Куда делась ограниченность движений? Перед нами новая Снегурочка. Пластический рисунок танца резко меняется. Она танцует пламенно, смело, раскованно. Она уже не прячется от солнца, а смело встречает смертоносные для нее лучи бога Ярилы — бога жизни и любви.

Психологический и пластический рисунок своей Снегурочки я, конечно, знала задолго до спектакля, — рассказывает балерина. — Знала, как моя героиня будет двигаться, думать, чувствовать. Снегурочка — это трепет, заключенный в полотах Нестерова, это воздух, звенящий между березками. В своей среде юная Снегурочка и старик Берендей — чужаки. Они созвучны тем, что у них детский глаз, детский взгляд на мир — непреходящая восхищенность им. Ведь никто так не понял Берендея, как Снегурочка. Она сознательно и смело идет на костер жизни, она хочет познать ее и не думает о грозной опасности. Недаром в уста Снегурочки Островский вложил такие слова:

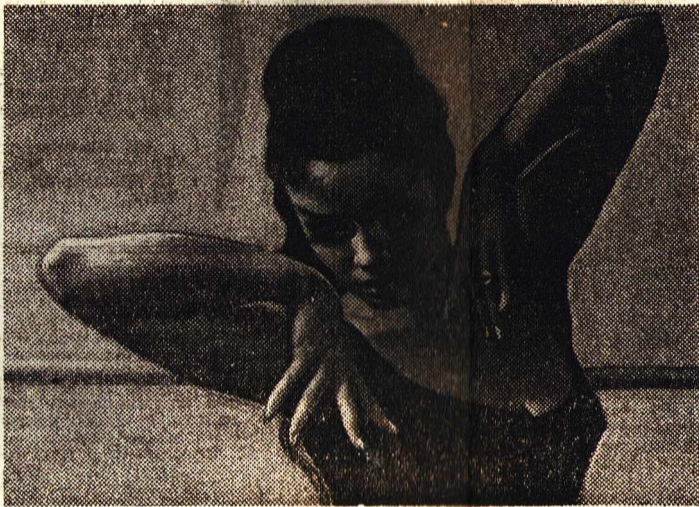
Пусть гибну я, любви одно мгновенье
Дороже мне годов тоски и слез...

2. «БОЛЕРО»

«Что и говорить, никто так не отобразил дух, настрой Испании, как Гарсиа Лорка. Недаром я вспомнила его, собираясь поделить впечатлениям о балете «Болеро» на музыку Равеля. Замечательно, что балетмейстер Н. В. Данилова не пошла по избитому пути, а создала новый спектакль. Это испанская трагедия, и слова Н. Заболоцкого выражают ее суть:

Увы! Замолк истерзанной
Мадрид...
Но жив народ и песнь его жива...

Интересные, своеобразные в куйбышевском театре танцовщики. Я совершенно потрясена



игрой Светланы Россет. Это не только классическая балерина, но и великодушная трагическая актриса.

(Из письма москвички В. Г. Титовой).

РОССЕТ в балете «Болеро» на музыку Равеля в постановке Н. В. Даниловой исполняет безымянную роль, но мы знаем, что это Душа Испании, погранной, но не убитой. Когда мы видим трагически застывшие фигуры испанцев, держащих на своих плечах истерзанную, замученную землю, чувствуем, что гордый народ не сломлен, он ждет своего часа.

Это олицетворяет талантливо и чисто по-испански Светлана Россет. Жива душа народа, жива его Кармен с ее вольнолюбием, благородством, неустрашимостью, с ее могучими страстями. Где-то мы уже видели эти глаза — не то на портретах Веласкеса, не то Гойи: полные затаенной силы и гордости, притененные ресницами. Когда они чуть приоткрываются, на тебя падают отсветы пламени, в котором или любовь или ненависть, — третьего испанцу не дано.

Танец построен на красках раскаленной суровой Кастилии.

Движения сильны, значительны, символичны: высокие руки, замкнутость выпянутого в струночку корпуса, гордый взлет головы. Чтобы так станцевать Испанию, нужно было символически раствориться в высохшей кастильской земле и востать из нее. Это сделала Светлана Россет.

А это слова самой балерины:

— Признаюсь, в начале испанская пластика испугала меня — сумею ли я

воплотить такой образ? В процессе работы собрала 80 фотографий испанских танцовщиц, чтобы усвоить характерные позы. Перечитала много книг. Во многом помог мне билетмейстер В. Мачохин, который учился у знаменитого испанского танцовщика Антониони...

На днях в мастерской известного куйбышевского скульптора В. С. Снеговской я обратила внимание на наброски из пластилина, полностью экспрессии и своеобразия, и сразу узнала будущий скульптурный портрет Светланы Россет.

— Образы, созданные ею, постоянно занимают меня своей внутренней силой, — говорит Валентина Сергеевна. — Масса набросков, которые сделаны, это подготовительный этап. Сейчас начался мой собственный поиск, и ее портрет ждет своего часа. Так же, как я ее жду в мастерской. Возможно, это будет образ несломленной Испании в «Болеро»...

3. «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

«Помнишь впечатление от балета «Возвращение»? Это ведь о нас, бывших фронтовиках, о нашей юности, о наших бедах и радостях, о любви. До сих пор не могу забыть Светлану Россет в роли Наташи. Русская женщина, пережившая все, верная, гордая, надежная...»

(Из письма Ф. И. Карпухина, г. Пугачев).

О БАЛЕТЕ «Возвращение» (музыка Э. Лазарева, либретто П. Резникова, постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Даниловой) ничего не было написано, и ба-

лет незаслуженно забыт. А между тем это интереснейшее хореографическое произведение, в котором сочетается человечность, свойственная классическому балету, с сложным узором современного танца. Тонко и художественно решена эта психологическая драма трех человеческих судеб, трех характеров.

Светлана Россет создала образ Наташи, проследив его в развитии, в духовном становлении, обогащении чувств. Раскрытие внутреннего мира русской женщины языком танца — это было ее задачей, и она с ней отлично справилась. В первом дуэте с Виктором (заслуженный артист РСФСР В. Сергеев) перед нами совсем юная девочка, милая, доверчивая, открытая, наивная. Пластический рисунок танца, вобравший в себя пленительную молодость героини, трогательную угловатость только начинающей расцветать девушки, напряженность рук, мимика, движений балерины рассказывают нам о первом, только что проявляющемся чувстве любви.

В дни войны, в дни тяжелых испытаний перед нами другая Наташа. Суровая собранность движений, острые трагедийные всплески рук рассказали нам, что в характере Наташи прибавилась новые душевные качества, раскрылись новые грани чувства. В облике появилась внутренняя сила, строгость, сосредоточенность. Но чувство любви и преданности любимому человеку остались неизблевыми...

В сцене тяжелого ранения Наташи ше пораненой кадык танцевальной фразы, так они насыщены эмоциональным зарядом и поистине каждому смыслом. Эти взмахи сломленных крыльев, эти замирающие движения когда-то сильных, свободных рук, этот медленно-трудный поворот головы... Виктор думает, что его любимая убитая, и бросается в бой, чтобы отплатить или погибнуть.

Самым сложным в процессе разработки образа является последний акт. Через несколько лет Наташа возвратилась в родной город. Это молодая, но много пережившая женщина. Она узнала, что Виктор полюбил другую, и юная девушка, вчерашняя школьница, любит его.

Встреча Наташи и Виктора полна невысказанного до конца драматизма. Сцена раздумий, размышлений и Наташи и Виктора является

лучшей в спектакле. Здесь С. Россет сохраняет ясную, чистую форму классической хореографии, выявляя цельность характера, самоотвержение и доброту своей героини. И такую Наташу нельзя забыть, нельзя оскорбить, от нее невозможно уйти, разлюбить.

— Наташу я полюбила, как свою родную сестру, подругу, с которой можно делиться всем, даже самым сокровенным, она все поймет, — рассказывает балерина. — Такими были подруги русских витязей, отстаивавших Русь от иноземцев в глубокой древности. Такими были жены и невесты наших солдат, героев Отечественной войны. И мы их можем встретить в каждом городе, в каждой русской деревне. Мне хотелось, очень хотелось языком танца представить зрителям свою современницу, русскую женщину с ее умом, чувством собственного достоинства, ее патриотизмом; с ее трудной судьбой. Сама не очень обласканная жизнью, она тихо, незаметно, просто умеет поддерживать в беде близких и чужих. Доброта, твердость, великодушье — вот из чего состоит сущность моей героини. И я танцевала ее с радостью, наслаждением...

НЕДАВНО мне довелось беседовать с известным деятелем искусства РСФСР, лауреатом международной премии имени Джаннахараллы Перу Натальей Владимировной Даниловой. Зашла речь о Светлане Россет. Наталья Владимировна сказала:

— Однажды профаны договорились до того, что у Улановой нет техники. Вот об этом я вспоминаю, когда слышу, что Россет — медлительная балерина. Техника — это не цель, а средство для выражения образа. Не надо резких, быстрых рывков — нужна одухотворенность. Ведь в музыке легато требует большего искусства, чем простая техничность. То же и в балете.

Россет — трагедийная актриса, ей доступна всякая форма искусства: пропозировано в музыку, в скульптуру, в графику. А ведь из этих компонентов складывается спектакль. Она балерина чистой классической школы. Благодаря насыщенной движением постановке она имеет особую, оригинальную, присущую только ей пластическую форму. Она не может выражаться скороговоркой. Ей есть что сказать, А это колоссальная ценность. Лихо сделать пирует — это еще не самое главное...

На куйбышевской сцене Светлана Россет станцевала более тридцати партий. Я рассказала только о трех.

Л. СОКОЛОВА.

На снимке: танцует Светлана Россет.

Фото Н. Семенова.