

ГДЕ НАЙТИ ГРИНЛАНДИЮ?

«...Поднявшись на три ступеньки и перейдя крыльцо незрачного дома, вы попадете в «страну Грина»...» Да, это и в самом деле так — есть такой дом в Феодосии, на Галерейной. И находится в нем единственный в своем роде, не похожий ни на какой другой музей Александра Степановича Грина. Он воспроизводит созданную в книгах писателя романтическую страну. Читатели давно уже окрестили ее Гринландией. А внимательные исследователи и энтузиасты — прежде всего прекрасный иллюстратор произведений Грина художник и архитектор Савва Бродский — приложили немало усилий, чтобы в интерьере комнат, во всей обстановке и художественном оформлении раскрыть посетителю романтический мир гриновской прозы.

Страна Грина — выдумка, сказка. Однако выдумана она была для того, чтобы рассказать о высоких стремлениях, чистых помыслах и безграничных возможностях человека на пути его к добру и красоте. К этому же зовет и книжка*, без которой, с тех пор как она вышла, думается, трудно себе представить экскурсию по гриновскому музею.

Книжка эта — «Дом Грина» — вышла недавно в крымском издательстве «Таврия». Написал ее поэт Николай Та-

расенко — крымчанин, горячий поклонник, а теперь, можно сказать, и исследователь творчества А. С. Грина. В подзаголовке она названа «очерком-путеводителем».

Перед нами проходит и жизнь А. С. Гриневского, совершавшего в юности вольные и невольные «странствия морские и сухопутные», и творческий путь «беллетриста Грина», постигшего «тайны воображения». Здесь приведены названия главок — только трех из четырнадцати, — которые составляют книжку Николая Тарасенко. История и описание гриновской квартиры в Феодосии перемежаются с рассуждениями о природе гриновского романтизма и о том, как Грин выбирал «имя, фамилию, местность», где происходит действие, или о том, как с корешка 18-го полутома энциклопедии Брокгауза и Эфрона, купленной автором «Дороги никуда» и стоящей на полке в его рабочей комнате, перешло на страницы романа слово «Давенант», чтобы стать фамилией главного героя «Дороги никуда».

Перед нами очерк-путеводитель не только по Гринландии, но и, если можно так выразиться, — по Грину. Здесь тоже не все подлинно — кое-что домыслено автором, две-три мелочи неточны. Но ведь, как справедливо замечает автор, научной биографии А. С. Грина еще нет и «гринландского» в ней пока довольно...

Вл. РОССЕЛЬС.

* Н. Тарасенко. Дом Грина. Издательство «Таврия». 1976.