

РЕАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА И РЕАЛЬНЫЙ УСПЕХ

Сибилла - 2001 - Чеховы - с 5

8 мая - 95 лет со дня рождения кинорежиссера Роберто Росселлини. 9 и 13 мая в "Спартаке" показывают главный фильм Росселлини "Рим, открытый город", сделавший революцию в кино и ставший манифестом нового направления - "неореализм".

"Рим, открытый город" был снят в 1945-м, в Италии, пережившей 20 лет фашистского режима - на тот момент ее не особенно интересовали истории из жизни высшего света, снятые по классическим киноканонам. Итальянцы, живущие в полуразрушенной стране, ждали от кино правды - и они ее получили: новой религией кино стало изображение повседневной жизни простого человека. "Мы начали снимать наш фильм всего лишь два месяца спустя после освобождения Рима. Снимали в тех же местах, где происходили события, воссозданные нами на экране. Для того чтобы собрать деньги на фильм, мне пришлось продать свою кровать, комод, платяной шкаф с зеркалом...". Условия, в которых Росселлини и товарищи снимали фильм, были в точности похожи на условия жизни их соотечественников.

Действие "Рима" происходит в 1944 году в Риме же: коммунист Манфредо, поселившись в доме своего друга Франческо, делает этот дом ячейкой Сопротивления. Однажды на участников группы кто-то донес, и эсэсовцы арестовывают их всех. Жену Франческо Пину (ее сыграла Анна Маньяни, в то время - жена режиссера) убивают при аресте, Манфредо умирает под пыткой, а священника дона Пьетро расстреливают.

Сценарий фильма (одним из соавторов которого, кстати, был Федерико Феллини) основан на реальных событиях, о которых Росселлини и его товарищам, во время нацистской оккупации скрывавшимся на квартире одного из лидеров Сопротивления, рассказали участники подпольной организации. Например, священник Дон Пьетро, расстрелянный фашистами в фильме, в реальной жизни был отцом Дном Моросини, погибшим во время Второй мировой. Реальными были люди, события и чувства. Реальным был успех фильма "Рим, открытый город".

