

ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛЛИНИ: "Я ТРЕБУЮ ЛЮБВИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ МОГУ ДАТЬ"

См - Рина - 24дек. - с. 5

Ее лицо смотрит на нас с каждого рекламного плаката фирмы "Ланком". Бывшая журналистка, ныне актриса и фотомодел, Изабелла Росселлини - яркий цветок на хрупком, но усыпанном пинами стебле.

...Она была желанным ребенком. Родители - режиссер Роберто Росселлини и легендарная актриса Ингрид Бергман - окружали ее теплом и нежностью. В детстве у нее было искривление позвоночника, и она знает, что такое лечь на операционный стол. Ее баловали. Во взрослой жизни таким людям приходится нелегко.

...Она зашла в нью-йоркский парфюмерный магазин. Ей нужна была вата для снятия грима, ничего больше. Продавщица заметила, что она похожа на Изабеллу Росселлини, но для большей схожести должна позаботиться о своем лице. Изабелла была так ошеломлена, что позволила уговорить себя: купила ампулы с мазью от первых морщинок, темные тени для век и темно-рыжую помаду - чтобы придать взгляду таинственность, а губам - соблазнительность. Когда она вышла на улицу с пакетом косметики - чуть не задохнулась от истерического смеха.

Каждую подобную ситуацию она воспринимает по-детски, словно игру в прятки. Изабелла Росселлини не похожа на Изабеллу Росселлини. Без грима, с зачесанными назад волосами, она ве-

дет себя как клоун перед представлением. Она войдет в цирковую гримерную. Возьмет баночку с красной краской, нарисует пронзительный крик на губах, вразвалочку, шутя пройдет по арене - чем не новая Джульетта Мазина в "Дороге" Феллини?

Дочь Ингрид Бергман не из тех, что зарывают талант в землю. Она с детства привыкла вращаться в обществе и носит свою самоуверенность как вторую кожу. Изабелла - это лицо косметической фирмы "Ланком": полный страсти взгляд, соединение зрелого секса и сдерживаемого желания. Содержание Изабеллы обходится фирме в один миллион долларов в год, а контракт с ней продлен еще на десять лет.

Когда речь заходит о профессии, она счастлива как сказочный король Мидаас: все, до чего она затрагивается, становится золотом. Большие зеркальные глаза, сладострастные губы, сочные, как две апельсиновые дольки, - Изабелла - это более колоритный вариант Ингрид Бергман.

Между тем отношение к матери, которая умерла в 1982 году, становится все более проблематичным. Чем могущественнее легенда Бергман, тем безадаптивней всерьезность вырваться из хитросплетений мифов. Отношения матери и дочери - словно любовная афера, они обе крепко держатся друг за друга и стараются переписать судьбу каждая на свою сторо-

ну.

"Я изголодалась по чувствам. Требую больше, чем могу дать. Я впитываю мужчин. У меня слишком большие запросы". Среди тех, к кому Изабелла предъявляла повышенные требования, - Кристиан, сын итальянского режиссера Витторио де Сики, американский режиссер Мартин Скорсезе, Джонатан Видеман, натурщик и отец ее дочери Элеттры, Михаил Барышников, режиссер Дэвид Линч. Самые красивые, самые дикие, самые сумасшедшие - все они у нее были, и, осуществляя свои желания, требуя независимости, она все же страдала.

Связь с Линчем, длившуюся пять лет, она резко прервала. "Его квартира наводила на меня страх. В ней были необычные пробирки, в которых плавали заспиртованные крысы, головы маленьких крокодилов". Но именно этой экстрагантности режиссера она обязана своим первым большим успехом в кино - в нашумевшем фильме "Голубой бархат", где она сыграла роль невицы ночного клуба. Женщина в лебях садистских мужских фантазий, избитая, потерянная - это и противоположно и великомерно одновременно. Роль, близкая к проституции.

"Я спрашиваю себя: существует ли еще профессия актрисы? Моя мать играла Анастасию и святую Иоанну. Голду Меир и романтическую девушку в "Касаблан-



Isabella Rossellini diese Woche im ZDF-Spielfilm „Harte Männer tanzen nicht“

ке" - служительницу высоких идей. Когда мы встретимся с ней в другом мире, она серьезно посмотрит на меня и задаст только один вопрос: "Девочка, ты растрагивала себя по пустякам?"

Для ответа есть еще время.

Перевод Ирины
ОРЛОВОЙ.

На снимке: Изабелла Росселлини и ее мать Ингрид Бергман.