

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



Холм. правда - 1994. - 24 марта -

**Современная с. 6**  
**Мона Лиза**  
**верит в любовь**  
**без секса**

Начало анекдота об этой кинозвезде могло бы звучать так: приходит как-то Изабелла Росселлини в московское фотоателье... Но не в этом бы заключалось самое анекдотичное, а в том, что Изабелле вряд ли удалось бы сфотографироваться без очереди, даже за нынешние стандартные 2000 рз. Это на Западе к таким, как она, фотографии выстраиваются в очередь...

К сожалению, мы знаем ее в лицо большей частью не как кинозрители, а как потребители продукции французской косметической фирмы «Ланком». У фирмы-гиганта авторские права на тиражирование в рекламных целях ее улыбки — как пишут, улыбки Моны Лизы. Видимо, в этом была обоюдная заинтересованность — контракт приносит звезде два миллиона долларов в год. Но можно сказать с определенностью: в отличие от «Ланком», улыбка Изабеллы в рекламе не нуждается.

Она киноактриса не только божьим именем, о чем свидетельствует фамилия, которую она носит. Ее отец — знаменитый режиссер Роберто Росселлини. Мать — легендарная Ингрид Бергман. Собственно говоря, это ей, бессмертной, принадлежат настоящие авторские

права на улыбку Изабеллы. Мать и дочь — как две капли воды. Бергман была для Изы и крестной матерью в кино: дочь дебютировала на съемочной площадке, снявшись вместе с ней в картине Винсенте Миннелли «Вопрос времени» в 1975 году.

О Бергман как-то сказали: «Ингрид состоит в браке с камерой, и камера любит ее». По поводу дочери завистливые языки тоже иронизируют: что-то много она философствует о любви без секса. Напекают при этом на глубокий след, который оставили в ее личной жизни такие мужчины, как режиссеры Мартин Скорсезе и Дэвид Линч. Изабеллу Росселлини шепоток за спиной ничуть не трогает. «Я верю, что любовь без секса возможна. Иначе как можно было бы полюбить чужого ребенка?» — спрашивает она. Помимо десятилетней дочери Элеттры у Изабеллы приемный сын, которому она дала имя дедушки — Роберто.

О любви ее новый фильм — «Неустршимый», вышедший недавно на экраны. К сожалению, пока не у нас. Оттого это событие мы и не рассматривали как повод для публикации.

Сергей МАСЛОВ.

Фото из журнала «Бунте».