

ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛЛИНИ: «У МЕНЯ 14 ЛЕТ НЕ БЫЛО СВОЕГО ЛИЦА»



ИЗАБЕЛЛА
В КОСТУМЕ
АФИНЫ

Самым большим своим достижением актриса и модель Изабелла Росселлини считает роль богини Афины в новой эпической постановке Андрея Кончаловского «Одиссея» (телевизионная премьера фильма недавно прошла на ОРТ). Ее прекрасная мудрая богиня весь фильм опекает несчастного скитальца, помогая ему во всем. Самым трудным в работе было носить на плечах и голове многокилограммовые украшения Афины. Это единственная жалоба, высказанная Изабеллой Андрею Кончаловскому. «А кому сейчас легко?» — в ответ резонно спрашивал режиссер.

А начиналось все 45 лет назад в Париже, когда в семье знаменитостей режиссера Роберто Росселлини и актрисы Ингрид Бергман родились девочки-близнецы. По странному совпадению Близнецы и по гороскопу. Одну назвали в честь мамы — Ингрид, а другую — в честь бабушки отца — Изабеллой. У маленькой Изабеллы к четырем годам обнаружилось сильное искривление позвоночника, и родителям посоветовали сделать девочке операцию. Полгода ребенок провел в полной неподвижности. Потом начались изнурительные физические упражнения для восстановления здоровья. От боли на глазах у девочки выступали слезы, но час за часом Изабелла подчиняла себе организм. Ингрид Бергман все время снималась и, чтобы надолго не расставаться с детьми, везде возила их с собой. Кто бы ни заглядывал в гости к Росселлини, все в один голос заявляли, что из малышек выйдут замечательные актрисы, да и кому еще быть у таких родителей?

Изабелла в детстве решила, что никогда не станет сниматься в кино: чтобы никто никогда не сравнивал ее со знаменитой мамой. Окончив школу, Изабелла переехала в Нью-Йорк и поступила в университет на факультет тележурналистики. Не прошло и двух лет учебы, как хорошенькую студентку заметили и пригласили работать ведущей развлекательной программы, которая стала одной из самых рейтинговых. Единственное, что огорчало Изабеллу, это когда зрители



НА СЪЕМКАХ
ДЛЯ ЖУРНАЛА
«ВОГ» 1983 ГОД



ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛЛИНИ:
«БОЖЕ МОЙ! И ЭТИМ
МУЖЧИНАМ Я ОТДАЛА
ЛУЧШИЕ ГОДЫ СВОЕЙ
ЖИЗНИ!»

звонили в редакцию и говорили, что она необыкновенно похожа на актрису Бергман. «Ну когда же я стану похожей только на саму себя?!» — в отчаянии восклицала девушка. В то время ее утешал итальянский философ Лучано Де Крещенцо. Както в откровенном разговоре Изабелла призналась, что он — самый старый ее любовник. «И ты тоже самая старая моя подруга», — отпарировал философ. Ему было 50, а ей — 20.

После таких откровений отношения переросли в дружеские, а Изабелла решила, что пора выйти замуж. Кандидат не замедлил появиться. Известный режиссер Мартин Скорсезе предложил Изабелле Росселлини руку и сердце. «Боже мой! Все как у мамы с отцом!» — ужаснулась девушка и дала согласие. Свадьба была шумной, собрала многих знаменитостей. Лиз Тейлор давала молодоженам советы, раскрывала некоторые секреты обольщения, Клинт Иствуд восхищался красотой и кротостью новобрачной. Но брак не заладился с самого начала. Мартин придирчиво осматривал жену перед каждым выходом из дома. Он ревновал, не выносил, когда не нее глазели другие мужчины.

Однажды после прямого эфира Изабелле позвонил Брюс Вебер, знаменитый фотограф модных журналов, и предложил сделать пробную съемку. Через несколько дней лицо Росселлини украшало обложку английского журнала «Вог», потом последовало приглашение на работу в качестве модели в парфюмерно-косметической фирме «Ланком». Мартин сошел с

ума от ревности. После выхода журнала в свет он целый месяц не выпускал жену из дома, да и сам не выходил. Развод стал закономерным финалом их брака.

Как только Росселлини начала работать на «Ланком», у нее появились новые знакомые. Среди них — манекенщик Джонатан Виделман, который и стал вскоре ее вторым мужем. У супругов родилась дочь Эллетра, потом они взяли на воспитание девятимесячного мальчика, оставшегося без родителей, и усыновили его. Ребенку дали имя дедушки — Роберто. Конец этому браку положил обыкновенный поход в театр, где в новом балете танцевал Михаил Барышников. Во время антракта Изабелла прошла к русскому феномену в гримерку, а после спектакля протянула супругу Джонатану тысячедолларовую купюру со словами: «Устройся где-нибудь в гостинице и пришли ко мне за своими вещами, милый». Прознав об увлечении Изабеллы русским танцором, американский режиссер Хэкфорд загорелся идеей снять их вдвоем в фильме «Белые ночи». Съемки должны были проходить в Ленинграде, но Михаила на родину не пустили. Фильм все равно был сделан, правда, в Лондоне и Хельсинки.

Роман с русским продолжался недолго. Теперь пришлось ревновать самой Изабелле. В квартире то и дело раздавались телефонные звонки, женские голоса признавались Михаилу в любви, а у подъезда его караулили юные поклонницы.

Работа модели приносила Росселлини все большую известность. Прибыль от

«Ланкома» составляла два миллиона долларов ежегодно. Однажды она зашла в парфюмерный магазин, чтобы купить себе средство для снятия макияжа. Продавщица заметила ей: «Вы чертовски похожи на мою любимую модель Изабеллу Росселлини, только ваше лицо требует лучшего ухода». Изабелла (а это была именно она) была так ошеломлена, что позволила уговорить себя купить ампулы с жидкостью от морщинок, темные тени для век и темно-рыжую помаду. Когда она вышла на улицу с пакетом косметики, то чуть не задохнулась от хохота.

Участившиеся предложения сниматься в кино еще приводили Изабеллу в трепет — влияние матери было все еще очень велико. Роман с Дэвидом Линчем, длившийся восемь лет, обогатил карьеру Росселлини картиной «Голубой бархат». Эту работу актриса и модель до сих пор числит самой любимой.

Настоящим ударом для Изабеллы Росселлини стал отказ «Ланкома» продлить контракт. Причина была самая прозаическая — модели за сорок, у нее появились морщинки. «И это после 14 лет безупречной работы! — возмущалась звезда. — Они еще пожалеют об этом. Я столько лет «носила» их лицо, что теперь пора уже завести себе свое». Все это случилось пять лет назад. Потом Изабелла снялась в 18 фильмах, у нее прекрасная квартира в Нью-Йорке, вилла в Италии, она сохранила любовь к русским.

Ирина ДЕГТЯРЕВА
Фото SYGMA/РФА



ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛЛИНИ
С МУЖЕМ ДЖОНАТАНОМ
ВИДЕЛМАНОМ И ДОЧЕРЬЮ
ЭЛЛЕТРОЙ. СЕНТЯБРЬ,
1988 ГОД