

Киноартист Роберт Росс у железнодорожников



ЦИРК. Идет очередное представление. Внимание зрителей приковано к арене. Выступает американская артистка. Она мило улыбается публике.

Неожиданно развлекательная программа сменяется закулисной стороной. Оказывается, что за веселыми цирковыми номерами таится трагедия, страшная по своему цинизму...

...Белая женщина полюбила негра. У нее родился ребенок. За такое преступление женщину в Америке ожидает тюрьма. Но она — артистка, и антрепренер обещает ей покровительство. Он беспощадно эксплуатирует ее талант, на каждом шагу попирает человеческое достоинство, угрожая выдать властям.

Но вот артистка приезжает на гастроль в Советский Союз. Еще много оскорблений от хозяина приходится перенести ей и здесь, прежде чем она узнает, что в Советской стране люди живут совсем по другим законам, и то, что она имеет чернокожего ребенка, вовсе не преступление и не позор.

Срок договора кончается, и артистка отказывается уехать с антрепренером.

— Я опозорю вас, сделаю так, что вас отовсюду выгонят, — грозит он.

Кто не помнит волнующую сцену из замечательного фильма «Цирк», когда зрители, присутствующие в зале, любовью и заботой окружают черного мальчика, которого антрепренер выносит «как вещественное доказательство».

Советские люди передают друг другу сына артистки. Поет ему колыбельную песню на своем родном языке и негр.

— Тогда мне было 27 лет. Вот и судите сами, сколько мне сейчас, — отвечает Роберт Росс, исполнитель роли негра, на одну из многочисленных записок, которые подали ему железнодорожники, собравшиеся в клубе Малоярославецкого узла.

Тепло встретили они дорогого гостя. Многие сразу узнали его и по другим фильмам: «Таинственный остров», «Парад молодости», «Максимка», «Серебристая пыль».

Но сегодня Роберт Росс встретился с такими же, как и он, советскими людьми не как артист. Как живой свидетель американского образа жизни пришел он в рабочий клуб, чтобы рассказать о том, как живут в Америке его собратья по крови. Страшную правду о хваленной американской демократии поведал в этот вечер советским людям человек с черной кожей. Он рассказал об оскорбительных записках в кино, ресторанах, на улицах, в трамваях, поездах и метро. «Неграм разрешается сидеть только на галерке», «Неграм запрещается сидеть за одним столом с белыми».

— У себя на родине негры лишены элементарных человеческих прав, — сказал Росс. — Редким американцам с цветной кожей удается получить там образование. Обычно оно бывает низким, потому что нужно идти на заработки.

За право учиться в средней школе «счастливым» приходится защищать либо спортивную честь «своей» школы, либо участвовать в оркестре. Уже здесь негров начинают эксплуатировать.

Одним из таких «счастливых» был и Роберт Росс. Ему удалось получить диплом артиста-спортсмена.

— В Америке, — сказал Росс, — чистый листок бумаги в руках негра имеет больше цены, чем диплом об образовании.

Он привел множество фактов, когда в газетах публикуются объявления о том, что требуются негры с высшим образованием для работы в качестве уборщиков, лифтеров, рассыльных.

Страшные картины вставали перед слушателями. Свыше десяти миллионов негров обречены в Америке на рабское существование. Они вынуждены выполнять самую тяжелую и грязную работу. Другую им не дают. Их труд оплачивается вдвое ниже, а рабочий день на несколько часов больше.

Негры лишены врачебной помощи. Можно обойти десятки больниц и всюду будет одна надпись: «Неграм вход воспрещен».

— На собственной спине испытал я все «прелести» американской жизни, — сказал Роберт Росс. — Только приезд в страну социализма позволил мне вырваться из тисков расовой дискриминации.

Американские правители оббегают негритянский народ на вымирание. Уже сейчас смертность негров в Америке в 8—9 раз выше, чем у белых.

Когда-то негры надеялись на хорошую загробную жизнь и терпели все невзгоды. Теперь они поняли, что за право человеческой жизни, за право на труд и образование надо бороться.

Роберт Росс рассказал о единстве негритянского народа в его борьбе за свой права.

— Советский Союз вселяет в сердца моих братьев и сестер зов в свои силы и уверенность в победу добра над злом.

От имени железнодорожников гостя приветствовала директор школы рабочей молодежи Н. П. Фомича.

На снимке: Роберт Росс беседует с молодыми паровозниками депо Малоярославец.

Текст И. Окунева.
Фото Н. Спиридонова.

337