

Детройтский воробышек приземлился в Москве

Рег. клуб - 1995 - 15 минут

“Если однажды остановиться, то сразу состаришься”, — полагает детройтский воробышек, который прощечет 16 и 17 июня в Кремлевском дворце. Дайана Росс прибывает в Россию с любовью и желает отведать все сполна и как оно есть: Кремль, Рахманинова, икру и “рлшн водка”. Наличие полевых атрибутов нашей действительности в гримерной супербизиды значит как непременно в перечне обязательных условий для организаторов гастролей.

“Я не боюсь идти в публику. Мне становится уютно, когда зрителижимают мне руку, а я — им, когда я могу видеть их лица и заглянуть им в глаза. Это похоже на разговор. В этом — прелесть живых концертов. Я чувствую, что люди могут лучше узнать меня, а я их”.

Завтра первая леди соул заглянет в глаза москвичам.

Между многочисленных дарований нестареющей примадонны, продюсера и писательницы, киноактрисы, феминистки, изобретательной деловой женщины и безоглядно нерасчетливой матери-героини талант пронзительного диалога с публикой всегда затмевал иные.

Сложность существования темнокожей женщины, имеющей свое дело, артистки, которая бывает непреклонной и решительной, иногда грустной и робкой, не мешает ей отчаянно любить жизнь. “У меня всегда был дар видеть хорошее”, — рассказывает она в своей книге “Секреты воробышка”, уже ставшей бестселлером в США и Великобритании. — У меня было много радостей. Это было прекрасно... Если однажды остановиться в желании создать что-то хорошее, то сразу состаришься”.

(Окончание на 8-й стр.).

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Детройтский воробышек приземлился в Москве



Можно сомневаться по поводу того, в какой степени сентиментальные страдания влюбленных негров, сформировавшие направление “соул”, созвучны российскому уху и сердцу. Хотя, собственно, русская “душа” и английская “соул” — одно и то же. Дайану Росс у нас обожали всегда, но среди кумиров она, кажется, не числилась. Она из тех, кого в России знают, как бы и не зная. Между тем американская “дископора” в Москве, а это десять — пятнадцать тысяч дипломатов, бизнесменов, журналистов и т.п., осаждала посланных в посольство на два часа распространителей билетов в течение полутора дней. Согласно Книге рекордов Гиннесса Дайана Росс — самая популярная певица всех времен. В конце прошлого года редактор и основатель книги Моррис Маквертер вручил госпоже Росс премию, подтверждающую угрюмый статус исполнителя, выпустившего более ста пятидесяти хитов и целых альбомов в Великобритании и США. В Штатах у нее было восемнадцать хитов номер один, столько же, сколько у Элвиса Пресли и меньше, чем лишь у “Битлз”. Впрочем, карьера Дайаны отнюдь еще не закончена, несмотря на тридцатилетний триумфальный марафон, превративший неуклюжего подростка из Детройта в генералиссимуса шоу-бизнеса.

В Москву госпожа Росс прибывает с тремя детьми, для которых путешествие — поощрение за успешно завершенный учебный год. Без нынешнего мужа (четвертого), крупнейшего в Скандинавии судовладельца. Но с одним из мужей предыдущих, гитаристом ее ансамбля. Обращением вымывшие дым на выданье: покорил выжилым в Москву Дайана сообщила журналистам, что надеется найти будущее и в России невесту.

Благодаря сжиганию коммунистической “Американи” телеграф энд телефон” билеты на концерты стоят значительно дешевле, чем “на Элтона Джона”, от десяти до ста пятидесяти долларов. Причем, что сама певица получит по своим обычным ставкам: в районе ста шестидесяти тысяч. В мировой звездной тусовке о России ныне судачат как о стране, где можно работать и зарабатывать деньги.

Организаторы приезда Дайаны Росс, продюсерская фирма “Савинтертейменд”, не предполагает заполнять партер номенклатурным истеблишментом, как это имело место на концертах Элтона Джона. По мнению компетентных наблюдателей от шоу-бизнеса, общественная значимость отдельных высокопоставленных фигур неадекватна уровню их культуры.

Виктор ГАЛАНТЕР.