

Дайана счастлива вполне, хотя дуэт с Киркоровым не состоялся

На пресс-конференции ее представили странно интригующе: "Мисс Дайана Росс". Хотя дальше разговор пошел в основном о делах семейных — больше, чем о музыке. "Мисс" призналась в том, что без памяти любит своего нынешнего мужа — норвежского судовладельца Арне Пазсса, а еще пуще — детей: двух мальчишек (6 и 7 лет) от этого брака, а также девочек, из коих старшая (23 лет) решила пойти по певческим стопам матери, средняя (22) — художник-модельер, а младшая (17) — спортсменка. Кроме того, и трое детей мужа Дайане тоже не чужие...

Впрочем, внешне она — несмотря на такую обремененность семейными узами — сущая "мисс": миниатюрная, с юным обаятельным лицом, особенно эффектным на фоне огромной веерообразной копны жестких

черных волос... Столь же обаятельно и солнечно ее пение, которым за относительно умеренную плату (например, с рук в Александровском саду вполне приличные билеты стоили 50 — 70 тысяч) смогли насладиться в минувшие пятницу и субботу посетители Государственного Кремлевского двор-

ца. Шоу действительно получилось неплохим, хоть обещанного в некоторых предварительных информациях балета не было — певицу сопровождали лишь ее верные 10 музыкантов. Дайана красовалась на сцене в длиннющих ярко-красном, ярко-желтом, ярко-синем платьях, пригла-

шала счастливых потанцевать с ней, сама бродила по партеру (под недреманным оком прыгающего наподобие пантеры охранника), нянчила детей и даже садилась на колени к мужчинам — тем, которые на вид покрепче (к Филиппу Киркорову все же не решилась — возможно, потому что рядом сидела знаменитая "половина").

И все же на протяжении вечера не покидало чувство, что чего-то этому пению не хватает. Может быть, уж слишком оно однообразно солнечно? Этаким флоридско-калифорнийский пляжно-дансинговый менталитет, особенно резавший глаз и ухо, когда певица стала петь песни из репертуара великой Билли Холидей... Та в 40-е — 50-е годы покоряла публику иным: невероятным напряжением страсти, словно сжигавшей ее изнутри. "Я очень люблю Билли и иног-

да просто перевоплощаюсь в нее на сцене, перед кинокамерой, — призналась Дайана перед концертом журналистам, — но многое нас и отличает. Я счастливый человек, а она была глубоко несчастна..."

Да, таков один из жестоких парадоксов искусства: тому, кому везет в жизни, подчас достается меньше сочувствия публики, чем "по жизни" несчастливому... Хотя это уже, скорее, особенность нашего, российского менталитета — без отзвука мировой скорби мы искусства не приемлем. Но американцы устроены совсем по-другому: и благополучия своего обычно не стесняются, и поют о нем без комплексов. Хоть порой и кажутся нам из-за этого скучноватыми существами с другой планеты...

Сергей БИРЮКОВ.

Фото Михаила БОГАЧЕВА
(агентство "ИнтерМедиа").

