

Общая газ. - 1995. - 29 июня. - с. 10.

ГАСТРОЛИ

Заезжие знаменитости заполонили Москву

Сергей КУЗНЕЦОВ

ИМПОРТЕРОВ этих экзотических продуктов можно понять: конечно, организовывать гастроли лучше по накатанной дорожке. Вслед за Элтоном Джоном, пока механизм отработан, фирма Sav Entertainment быстро организует гастроли Дайаны Росс, а буквально через день (невиданная доселе частота!) в конец очереди пристраивается фирма Viva Art Music, искренне полагающая, что знаменитому Хулио Иглесиасу кто-то еще способен обрадоваться всерьез.

Оказалось, что радоваться все-таки еще могут: и если Дайане Росс повезло не очень, то концерты Иглесиаса прошли, по крайней мере, при семидесятипроцентном сборе публики, что поразительно для такого сочетания обстоятельств, как «Лето-95, Москва, Кремль». Это тем более странно, что и мулатку-певицу, и испанского певца пришли слушать примерно одни и те же люди — при всем пестром составе аудитории очевидно, что у Элтона Джона и Джо Коккера публика была другая, а у «Роксетт» — третья.

Сама Дайана Росс пыталась выступить в образе доброй волшебницы: она говорила, что любит «мягкий» звук (звук, что характерно, был какой угодно, но только не мягкий), шесть раз сменила костюмы, ходила по партеру и целовала каких-то людей, приглашала кого-то танцевать на сцену (правила, приглашала обратно в зал этих же людей уже охрани). Оливки паряды, отличающиеся яркими цветами без оттенков (ярко-красный, яично-желтый, пронзительно синий, светофорно-зеленый, ослепительно белый и чопорно черный) были скучны. Многие почувствовали неискренность. Но это еще полбеды. Но и Росс, и Иглесиас почти провалились в Москве благодаря неискренней славности, очень не совпавшей с настроением публики в дни буденновского террора.



И Дайана Росс, и Хулио Иглесиас представили московской публике почти совпадающий стилистически ретро-репертуар. У Росс он был эстрадно-блюзовый — музыканты постоянно пытались доказать, что они здесь, мол, не для декорации, а для того, чтобы сыграть настоящую музыку для этой ненастоящей леди. Впрочем, других декораций, кроме толпы с инструментами, не было — обещанные театральные эффекты и кабины для переодевания на сцене остались для москвичей в мечтах.

Хулио Иглесиас, собравший больше народу, выступил менее успешно. Правда, события в Ставрополе полностью лишили его визит мало-мальски сносного паблисити и части публики, видимо, тоже. Ни одного из концертов не посетил Президент, обещанный еще Дайане Росс. Иглесиас все время требовал от зала отдачи, которую не заработал. Петь хором публика отказывалась наотрез. В партере сидели скорее не поклонники певца, а те, кто пришел на престижный концерт, чтобы провести время. Этим певец был подчеркнуто оскорблен и покинул сцену с гордо поднятой головой — при том, что публика стала покидать зал еще раньше.

Оба ретро-певца пострадали не просто от своей самонадеянности, но и от несовпадения привычных им традиций с нашими. Можно предположить, что во всех странах мира они имеют дело с аудиторией, полной либо их поклонников, либо тех, кто знает, зачем сюда пришел. У нас же еще срабатывает «советский синдром», оставшийся от тех времен, когда гастрольные концерты были редки, а значит, желанны.

Полный Кремль тех, кто знает, на что идет, им не собрать.

Ольга САГАРЕВА