

С ценой для оперного цикла "Кольцо нибелунгов" Рихарда Вагнера станет Большой каньон в штате Аризона. Инициатор постановки всех четырех опер цикла — генеральный директор компании "Аризона опера" Глин Росс, которому недавно исполнился 81 год.

ском городе Байройте в 1876 году. Теперь умельцы из Университета Северной Аризоны создали точную копию оркестровой ямы, в которой находились музыканты во время самого первого исполнения "Кольца".

Глин Росс ставил оперы Вагнера в ряде городов Италии и в Лос-Анджелесе. Потом была работа в оперном театре Сизтла, где он впервые в истории американского театра поставил весь цикл "Кольца" в течение одной недели (1975 год). После двадцати лет работы в Сизтле его отправили в отставку, так как администрация решила,

что вокруг него достаточно исполнителей, которые прекрасно справятся с любой ролью.

— Как я представляю себе "Кольцо нибелунгов"? Прежде всего вам следует отрешиться от повседневной действительности. Вы оказываетесь в краю, где редко раньше бывали. Здесь решаются вопросы жизни и смерти, искупления, человеческого достоинства и коварства, добра и зла". Мифология "Кольца нибелунгов" представляет собой духовную историю человечества.

Что касается туристических агентств

Нибелунги в штате Аризона

— Я думаю, сам Бог послал нам Большой каньон — человеку следует попытаться именно там достичь высот монументальности и духовности. Что касается меня, то я не представляю себе ничего равного по величию духа "Кольцу нибелунгов". Это произведение о жизни, смерти и искуплении людских грехов.

Предполагается, что все четыре оперы цикла общей продолжительностью в 16 часов будут повторены дважды в течение двух недель. Именно на этом в свое время настаивал и сам Рихард Вагнер. Впервые музыка всего цикла прозвучала в герман-

Юрий РОМАНОВ

что им требуется более молодой режиссер-постановщик. Последние двенадцать лет он проработал в "Аризона опера". Росс известен как "человек, который не станет тратить деньги, которых у него нет". До переезда Росса в Аризону местная опера 13 лет несла одни убытки. При Россе последние 12 лет заканчивались с положительным сальдо.

На постановку в Большом каньоне он не стал приглашать знаменитостей, требующих астрономические гонорары. Росс счи-

Аризоны, то они уже заранее аплодируют: стоимость билетов от ста до пятисот долларов и заявки на них уже поступили из 39 стран. Две недели "Кольца" без всякого сомнения положительно скажутся на их доходах. Приехавшие сюда театралы не только придут взглянуть на местные достопримечательности, которых здесь в избытке, но и поделятся своими впечатлениями об увиденном, вернувшись домой. Проценты от "Золота Рейна" пойдут штату Аризона.