



АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

Кураторы - 1996 - 5 вып. (254)
- с 6.

Двойной успех Герберта Росса

Среда, 20.00, НТВ

"Секрет моего успеха", как и предшествовавшая ей комедия "Протокол" (1985), несколько особняком стоит в творчестве Герберта Росса. До того, как прийти в кинематограф, он уже был знаменит на Бродвее как хореограф и постановщик мюзиклов. И потому, когда Росс ставил танцы в "Кармен Джонс" (1954, реж. О. Преминджер) и "Смешной девчонке" (1968, реж. У. Уайлер), это никого не удивляло. Но Россу надоело работать на других, и он взялся за кинорежиссуру сам: в 1969-м снял нашумевший мюзикл "До свидания, мистер Чипс", а в семидесятых уже был признан как ведущий художник этого жанра. Но это не единственный путь к успеху. И Росс пробует себя в другом жанре. Бринкли Фостер, проворный и честолюбивый юноша из Канзаса, приехал в Нью-Йорк с мечтой, всегда и везде присущей провинциалам: сделать карьеру. В крупной фирме, куда попадает Фостер, ему приходится начинать с должности курьера, все последующие ступеньки служебной лестницы он преодолевает стремительно, с напористостью и азартом. Секрет успеха фильма, как считают критики, в Майкле Дж. Фоксе, который стал известен, сыграв Марти Макфлая, центрального персонажа трех серий фильма Росса "Назад в будущее" (1985, 1989, 1990).