

ТВОРЧЕСКИЙ ОГОНЬ

Не так уж много осталось артистов, которые с полным правом могли бы назвать себя учениками К. С. Станиславского. Певица А. А. Росницкая, которой недавно исполнилось 85 лет, с волнением вспоминает те дни, когда готовила свои первые партии под руководством великого режиссера, одного из основателей Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где артистка проработала несколько десятилетий.

Большую жизнь прожила бывшая народная учительница. В первые годы революции выступала перед массовым зрителем, сначала в любительских спектаклях, затем на профессиональной сцене.

В труппу Оперного театра имени К. С. Станиславского А. Рос-

ницкая была принята по конкурсу после окончания ГИТИСа. Первыми ее работами здесь были партии Графини в «Пиковой даме» и Шинкарки в «Борисе Годунове».

Многогранно развернулось дарование артистки (после объединения этого театра с труппой Музыкального театра имени Вл. И. Немировича-Данченко) в операх и музыкальных комедиях советских композиторов, в классических опереттах. В памяти слушателей и коллег по искусству надолго оставались яркие образы Мамки в «Фроле Скобееве» Т. Хренникова, Свахи в «Кето и Котэ» В. Долдзе, Графини Палматки в «Нищем студенте» К. Миллекера — роли, которая, на мой взгляд, была вершиной актерского мастерства А. Росницкой.

Свою сценическую деятельность заслуженная артистка РСФСР А. Росницкая неизменно сочетает с активной общественной жизнью. Она избиралась депутатом Свердловского районного Совета, в течение двадцати лет возглавляет у себя в театре совет ветеранов, является членом президиума совета ветеранов сцены при ЦДРИ, помогает богатым опытом профессиональной подготовке молодых певцов.

Творческий огонь, зажженный в душе певицы в годы занятий с великим режиссером, не угасает.

Тамара ЯНКО,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.

14 НОЯ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА