

26 ДЕК 1987

Брянский рабочий  
г. Брянск

Рославец И.А.

26 XII 87

# ВОЗРОЖДЕННАЯ МУЗЫКА

ЮБИЛЕЙ Великого Октября, время перестройки усиливают интерес к прошлому, и том числе и к истории советской музыки. Особенно актуально сегодня обращение к периоду становления новой культуры, то есть к первому послеоктябрьскому десятилетью. Об этом и шла речь на московском совещании руководителей музыкальных журналов стран социализма, посвященном 70-летию Октября, а также на совместном заседании правления Московской организации Союза композиторов РСФСР и сотрудников журнала «Советская музыка».

В выступлениях участия-

ков, в частности главного редактора «Советской музыки» Ю. Корева, звучала тревожная мысль о том, что многие художественные ценности, созданные в тот период, оказались незаслуженно забыты. Это относится к творчеству М. Гнесина, А. Гедике, А. Мосолова, С. Фейнберга и других. Упомянуто было имя и нашего земляка, замечательного композитора Николая Андреевича Рославца.

Имя Н. Рославца, многие его сочинения, исполняемые преподавателями музыкального училища, уже знакомы брянским слушателям. Произведения его вошли и в репертуар педагогов музучилища.

А недавно на родине композитора, в селе Душатине Суражского района, прошел праздник его музыки.

Еще одно свидетельство возрождения творчества нашего земляка — конференция в Москве, посвященная советской музыке 20-х годов, где с докладом на тему «Теоретическое наследие Н. Рославца» выступила музыковед, член Союза композиторов СССР М. И. Лобанова.

Говорила Марина Николаевна о том, что композитор одним из первых начал акцентировать своими сочинениями новое музыкальное мышление. В Рахманиновском зале Московской консерватории

сотни человек обрели счастливую возможность услышать неизвестные ранее произведения советской камерной музыки 20-х годов. Концерт этот стал возможен благодаря активным стараниям заслуженной артистки Грузинской ССР, лауреата международных конкурсов, пианистки Русудан Хунцарии.

Из камерной музыки Н. Рославца прозвучали инструментальные — три композиции и пять прелюдий для фортепиано — и вокальные сочинения: романсы на стихи В. Брюсова, П. Верлена, А. Блока, И. Северянина...

Слушая музыку Н. Рославца, поражаешься ее необык-

новенно глубокой лиричности. Инструментальная и в особенности вокальная лирика композитора представлена самыми различными эмоциональными состояниями: от тихой элегичности до мрачной экспрессии, выразительной утонченности поэзии симфонистов (в романсах «Волково кладбище» сл. Д. Бурлюка, «Кук» сл. В. Гнедова, «Ты не ушла» сл. А. Блока, «Вы носите любовь в изысканном флаконе» сл. К. Большакова).

Почему же музыка 20-х годов оказалась столь необходимой, близкой и понятной слушателю 80-х? В те давние годы художественно значимыми казались прежде всего произведения, непосредственно воспевающие идеи и деяния революции (Н. Рославец писал и такую музыку). Музыка же, подобная той, о которой идет речь, казалась слишком далекой от

насущных проблем, пафосной и изысканной. Сегодня же, в эпоху тотальной технизации, возникает опасность подавления в человеке его эмоциональных, душевных свойств. И поэтому внимание к внутреннему миру людей выходит на передний план.

Когда звучат камерные сочинения Н. Рославца, невольно возникает ассоциация с музыкой великого Д. Шостаковича (у меня, например, с некоторыми образами 14-й симфонии, вокальных циклов). Сегодня уже бесспорно, что творчество Н. Рославца — та важнейшая частица, без которой немислимо было бы звуковое поле современной музыки. И это еще одно доказательство созвучности наследия Н. Рославца сегодняшнему дню.

Страстная пропагандистка творчества Н. А. Рославца и других композиторов 20-х го-

дов (в программу концерта были включены также произведения Александра Мосолова и Артура Лурье) пианистка Русудан Хунцария покорила слушателей огромным эмоциональным зарядом. Очевидно, иначе исполнять столь экспрессивную музыку, да к тому же впервые — невозможно. Этого не скажешь, к сожалению, о солистках Московской государственной филармонии: их сковывала техническая сложность партий голоса.

Хочется верить, что вокальная лирика Н. Рославца найдет достойных интерпретаторов. Будем надеяться и на то, что музыка Николая Андреевича Рославца — не только камерная, но и симфоническая, оперная, хоровая — зазвучит и в других городах страны.

Г. ЛАЗАРЕВА,  
музыковед.