

ФЕСТИВАЛИ

Имени Рославца и Габо.

Истор. обзор, - 1994, - апрель (№ 3), - с. 7.

В рамках Девятого фестиваля современного искусства в Брянске прошли четыре концерта, три художественные выставки и научная конференция.

Девять лет назад у скрипача и композитора, преподавателя Брянского музыкального училища Марка Белодубровского родилась идея — провести в городе фестиваль современной музыки имени Н. Рославца, родившегося в этих местах. После многочисленных согласований в инстанциях, в городе, где нет ни оперного театра, ни симфонического оркестра, ни консерватории зазвучала авангардная музыка. Позже начали проходить научные конференции. А с этого года фестиваль приобрел и второе имя — Наума Габо, также родившегося в этих местах и известного во всем мире как скульптор, архитектор, организатор пространства и один из создателей «кинетического искусства».

Как всегда, в музыкальных программах фестиваля музыка Рославца соседствовала с музыкой его современников — В. Дешёва, А. Лурье, В. Щербачева, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, А. Берга, А. Веберна... В одном из концертов прозвучала исполнявшаяся считанные разы Вторая соната для фортепиано С. Протопопова (любимого ученика и друга Б. Яворского). Были исполнены также сочинения П. Васкса (Латвия), С. Осколкова (Петербург), Я. Рятса (Эстония), М. Белодубровского (Брянск), а также Т. фон Хартмана и С. Райха. Музыкальную программу фестиваля увенчало исполнение ансамблем московских солистов Квартета Хиндемита и знаменитого Квартета «На конец времени» Мессиана, написанного в концлагере.

Одним из самых сильных впечатлений фестиваля стала представленная артистами Брянского театра кукол драма В. Хлебникова «Госпожа Ленин»

(режиссер Я. Мер).

Научная конференция открылась докладом редактора, издателя и основного автора ежегодной газеты «Супремос» А. Шумова «Реалист Наум Габо». Научный сотрудник Третьяковской галереи Т. Горячева в своем сообщении «Адаптация художественного авангардизма к социалистическому реализму» познакомила с документами и письмами, рассказывающими о движении авангарда и авангардистов навстречу большевикам.

Три доклада были посвящены музыкальному авангарду: М. Бонфельда (Вологда) — о связи авангарда первых десятилетий XX века и искусства барокко; И. Воробьева (Петербург) — о сочинениях Мосолова, которые долгое время были надежно скрыты от музыкантов; студентки И. Севериной — о струнных Трио малоизвестного художника и композитора Е. Голышева. На конференции также были зачитаны доклады А. Ровнера (Нью-Йорк) «С. Протопопов, продолжатель наследия Скрябина и Яворского в контексте своей эпохи» и Ю. Холопова (Москва) «Научные достижения теории Яворского».

В эти же дни состоялись три художественные выставки: «Ленинградский андеграунд 70-80-х годов» (ее подготовил доцент Петербургской консерватории, директор творческого центра имени П. Флоренского С. Сигитов); выставка работ американского художника XX века Виктора Молла и экспозиция работ создателя «светостереоарта» В. Колейчука (Москва), который специально приехал в Брянск.

Морис БОНФЕЛЬД