

Фестиваль имени Рославца и Габо

Муз. обозрених - 1997 -
май - июнь (№ 5-6) -

с. 7А

В марте в Брянске прошел традиционный (13-й) фестиваль современного искусства имени Николая Рославца и Наума Габо. За три дня прошли семь концертов, в художественном музее работала выставка "Андеграунд 70-х годов".

Как и предыдущие фестивали, 13-й форум стал событием в культурной жизни Брянска. Впервые с концертами выступили молодые музыканты — от студентов столичных вузов и местного музыкального училища до учащихся музыкальных школ. Это не отразилось на уровне программ фестиваля: исполнены сочинения Стравинского, Прокофьева, Бартока, Хиндемита, Веберна, Шенберга, Сильвестрова, Слонимского, Пярта.

На открытии фестиваля прозвучала музыка, характеризующая эпоху с разных сторон. Солист Мариинского театра А. Славный исполнил произведения Рославца и Мосолова (концертмейстер С. Осолков, Петербург). Московская скрипачка С. Фридман сыграла последнее сочинение Рославца: 24 прелюдии для скрипки и фортепиано. Присутствие в программе немалого количества произведений агитационно-пропагандистского характера, связанных с коммунистической идеологией, напомнило времена не столь отдаленные и придало концерту несколько эпатажный характер. Так, впервые после 20-х годов были исполнены хоры Рославца "На полях" и "Октябрь" (Городской хор под руководством М. Бустилло), прочитан плакат А. Крученых "Про Ленина"

(актер И. Кириллов). Прозвучали также хоры из "Десяти поэм" на стихи революционных поэтов Д. Шостаковича. Помимо ссылки на эстетическую и идейную платформу символизма и футуризма, эта акция была охарактеризована словами Ю. Холопова: "Если идеи и содержание сего искусства теперь девальвированы, то блестящее художественное, поэтическое мастерство все равно остается впечатляющим памятником времени". Исполненная в конце "Ода Родине" А. Холминова (солист А. Славный) завершила апофеоз.

Немало публики привлек концерт, объединивший имена А. Лурье и А. Ахматовой (вступительное слово и комментарии преп. Брянского музыкального училища Л. Поповой). Наряду со стихами, звучали редко исполняемые сочинения бывшего "комиссара музыки": *Камерный концерт* (М. Белодубровский в сопровождении струнного ансамбля), *"Дифирамбы"* для флейты соло (М. Рубцов), *"Мим"* для кларнета соло (В. Гребенюк), а также вокальная и фортепианная музыка композитора.

Концерт прошел в помещении Художественного музея, где разместилась выставка работ Неизвестного, Целкова, Рабина, Калинина,

Овчинникова, объединенных названием "В плену у времени и власти", а также выставка московской художницы Н. Коньшиевой.

В заключительном вечере выступил дуэт в составе скрипача и композитора, организатора фестиваля М. Белодубровского и композитора, пианиста С. Осолкова. Дуэт неоднократно принимал участие в брянских и петербургских фестивалях. В программе — сочинения петербургских композиторов Б. Архимандритова, Г. Фиртича и самих исполнителей. Прозвучавшие "Пестрые знаки" Фиртича были специально написаны для этого фестиваля и посвящены памяти Рославца (в них использована монограмма его имени). Особый интерес вызвали двойные импровизации, посвященные 100-летию со дня рождения А. Чижевского, в которых использованы математические структуры его теории, стихотворение "Где Когда" А. Введенского в исполнении дуэта, а также композиция "Плацдарм-97" — своеобразная реакция на современное состояние искусства, с элементами театрализации. В концерте принял также участие хор Брянского музыкального училища (руководитель И. Орлова), который исполнил русскую и зарубежную музыку XX века.