

Самолюбивые девушки *Рославца. кн. 8. - 1997. - окт. - с. 4.* копают архивы

Концерты "Рославец-трио" / МЗК и Институт искусствознания

Почему у нас (и в мире тоже) солистов-инструменталистов больше, чем инструментальных ансамблей? Наверное, потому, что музыканта-индивида вырастить легче, нежели сложить коллектив, например, из трех ну очень разных личностей.

"Рославец-трио" складывалось 12 лет. Долго искали название. Когда открыли для себя Николая Рославца и со всем юношеским азартом ринулись в стихию постскрябинства и авангарда 20-х годов, поняли: обязаны открыть Рославца для всех. Название пришло само собой.

В репертуаре этого коллектива сочинения Рославца не просто фирменный знак — настоящая сенсация, впервые озвучиваемая. Как и Гречанинов, которого получили из рук композитора и музыковеда Антона Ровнера, а он в свою очередь — из американских архивов. Из

отечественных архивов извлечены Аренский, Рубинштейн, Пабст.

Честь первооткрывателей соседствует со славой нового прочтения хорошо известного материала — Чайковский, Рахманинов, Скрябин. Это — уровень высококлассного исполнительства. "Рославец-трио" стремительно вошло в этот элитный ряд под неослабевающим прищотом профессора консерватории Татьяны Гайдамович и солистов знаменитого Московского трио. Факт, заслуживающий внимания: стилистическое мастерство "рославцев" шлифуется под влиянием и при участии старших коллег, в частности Александра Бондурянского.

И вот уже второй сезон подряд концерты в Малом зале консерватории открывает "Рославец-трио". В этом году они были включены в программу юбилейных торжеств по случаю 850-ле-

тия Москвы. 6 сентября на сцене Малого зала представляли славную московскую композиторскую школу в лучших ее проявлениях, а также в динамике и перспективе: Аренский, Рахманинов, Рославец. Публика неистовствовала — в Малом зале был триумф молодых музыкантов!

А 4 октября они играли в Зеркальном зале Института искусствознания, где блистали новой гранью: миниатюрами из "Времен года" Чайковского в переложении А. Гедике. А знакомый Гречанинов прозвучал с поистине симфоническим размахом. Это они специально: для драматургии концерта и собственного благородного артистического самолюбия, коим несомненно обладают все "рославцы": Татьяна Федосеева (фортепиано), Наталья Баскова (скрипка) и Евгения Петрова (виолончель).

Александр СОКОЛОВ.

