

БРЯНСК *Муз. обозрени.* — 1998, — № 4, — с. 5**Рославец и Габо — в пятницу, 13**

Традиционный фестиваль современного искусства имени Н. Рославца и Н. Габо прошел в Брянске в 13-й раз с 10 по 18 марта.

Финансовую поддержку фестивалю, ставшему "визитной карточкой" музыкального Брянска, оказало городское управление культуры (начальник В. Севченко). В программу фестиваля вошли **семь концертов и три художественные выставки** (Наум Габо — художник, скульптор, создатель "Конструкций в пространстве"). Помимо гостей, выступили известные в городе коллективы: камерный оркестр, академический хор, оркестр народных инструментов.

Открылся фестиваль **российской премьерой "Танца белых дев"** для виолончели и фортепиано Рославца. Он прозвучал в исполнении художественного руководителя фортепианного трио Калининградской филармонии **С. Грибовской**. Затем она вместе со своими коллегами **В. Грибовским** (скрипка) и **Ю. Николаевой** (фортепиано) сыграла трио Свиридова и А. Малявского.

Программу второго отделения составили произведения для оркестра народных инструментов — "Песнопения" Е. Дербенко и "Поэма памяти Д. Шостаковича" А. Цыганкова (дирижер В. Осипов). Некоторым экспериментом стало исполнение этим составом III и IV частей Первого скрипичного концерта Шостаковича (солист М. Белодубровский). Несмотря на то, что это было продиктовано отсутствием собственного симфонического оркестра и невозможностью пригласить какой-либо другой коллектив, музыка оказалась неожиданно созвучной специфике звукоизвлечения на народных инструментах.

Традицией фестиваля стало участие студентов Брянского музыкального училища и учащихся ДМШ. Проведенный перед фестивалем **Первый городской конкурс на лучшее исполнение музыки XX века** позволил приобщить детей к современному музыкальному языку. Лауреаты конкурса выступили в фестивальных концертах, где играли сочинения Прокофьева и Шостаковича, Рославца, Лурье, Бартока, Бузони, Пуленка, Копленда, Лютославского, Бачевич, Слонимского, В. Золотарева.

Центральным событием XIII фестиваля стал концерт "Год 1913", проведенный в пятницу 13 марта. Он был посвящен 85-летию "Новой системы организации звука" Н. Рославца и включал произведения, созданные в 1913 году и оказавшие влияние на дальнейшее развитие искусства XX века. Это — "Весна священная" И. Стравинского (авторское переложение для двух фортепиано), отрывки из "Петербурга" А. Белого, стихи А. Блока, "Ночь в Галиции" В. Хлебникова и **Первая скрипичная соната Рославца**: первое сочинение, где, по свидетельству автора, проявилась новая система.

Этот концерт был **"вечером премьеры"**. Специально для фестиваля написано "Рославец-каприччио" А. Гринберга, в котором использована система Рос-

лавца и его монограмма. Интересно, что автор работает в том же учебном заведении, где в свое время Н. Рославец был ректором и профессором — в Харьковском институте искусств.

Также впервые прозвучали **"Четыре трансформации"** для скрипки соло **М. Белодубровского**, **Третья соната** для фортепиано **С. Осколкова** (Петербург), **Две пьесы для квартета Д. Афанасьева** (Брянск), "Графическая музыка" брянского художника В. Златогорского, чьи листы "Прелюдия", "Аппассионато", "Восточный мотив" и "Скерцо" были озвучены М. Белодубровским и С. Осколковым.

Концерт проходил в художественном музее, где накануне были открыты выставки московского концептуалиста Г. Кизевальтера "Для служебного пользования" и Ф. Инфантэ "Очаги искривленного пространства", а также выставка работ брянских художников.

В программу фестиваля вошел **вечер памяти Г. Свиридова**. Произведения композитора исполнили петербургский певец **А. Славный** (концертмейстер С. Осколков), а городской хор под управлением М. Бустилло спел сочинения композиторов XX века.

"Учитель и ученик" — так назывался концерт, завершивший фестиваль. В его программу вошли произведения **Т. Хренникова** (Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, хоры, известные песни и романсы) и молодого композитора **В. Дубинина**, в прошлом — ученика Т. Хренникова (музыкально-повествовательная композиция "Путешествие в Англию" по мотивам комической оперы "Исторический календарь"). В концерте участвовали московские артисты Л. Болдин (бас), А. Шелудяков (фортепиано), Брянский камерный оркестр, хор.

В программу фестиваля современного искусства вошел также **вечер киноавангарда 20-х годов**. Таким образом, фестиваль им. Рославца и Габо представил все виды искусства XX века.

Присутствовавший на фестивале зам. начальника отдела изобразительного искусства Министерства культуры РФ А. Заволокин сообщил, что проведение фестиваля будет внесено в план работы Министерства и что **"как только появится хоть малейшая возможность, будет оказана и финансовая помощь в его проведении"** ("АиФ", Брянское приложение).

"Фестивалем, как и прежде, занимаются энтузиасты. Брянские солисты выступают бесплатно. Городское управление культуры смогло выделить на все 4 миллиона старых рублей" ("Брянское время").

