

БРЯНСК

Муз. обозрение - 1999 - № 7-8 - с. 6

Русский авангард и Брянщина

XIV фестиваль имени Рославца и Габо.

Концерты традиционного фестиваля современного искусства имени Н. Рославца и Н. Габо прошли при поддержке областного и городского управлений культуры (соответственно, руководители — Р. Путимцева и В. Севченков), а также Центра Современного искусства и Французского культурного центра, находящихся в столице.

Фестиваль открылся выступлением французского коллектива «Акрош-Нот», представившем своеобразную антологию французской музыки XX века от Форе, Дебюсси, Равеля до современных авторов: Ксенакиса, Дюсапена и Танги. Сочинения исполнили сопрано Франсуаз Кюблер, кларнетист Арман Ангстер, виолончелист Грегори Джонс и пианист Мишель Ренуль. Даже с учетом того, что коллективы такого уровня, к сожалению, практически не посещают город, экстраординарным фактом стало бисирование сочинения Ксенакиса «Zyla» для сопрано, кларнета и фортепиано.

Московское «Рославец-трио» (Т. Федосова, Н. Баскова, М. Шумский) не первый год участвует в этом фестивале. На этот раз впервые в Брянске ансамбль исполнил масштабное Четвертое фортепианное трио Н. Рославца (коллектив является первым исполнителем). Многие из присутствующих на концерте впоследствии говорили, что этим исполнением музыканты открыли им нового Рославца, впервые он стал им понятен и даже близок. Возможно, в этом была «виновата» не слишком характерная для композитора открытая эмоциональность данной музыки, ее романтическая стихия и более близкая публике стилистика.

Третий концерт фестиваля начался с презентации книги «РУССКИЙ АВАНГАРД И БРЯНСЧИНА». Издание знакомит читателя с крупнейшими представителями искусства и науки России первой половины XX столетия, связанных с Брянщиной фактом рождения, жизни и творчества. Это — композитор Н. Рославец, скульптор Н. Габо, художник А. Левит, писатель Л. Добычин, поэт и мистик Д. Андреев, ученый, поэт и художник А. Чижевский.

В связи с репрессиями и запретами на их сочинения, творчество этих мастеров еще недостаточно известно и изучено. Сборник значительно восполняет этот пробел. Ряд статей написан специально для этой книги: «Эдисон Денисов и Николай Рославец: Параллели» В. Ценовой, «Николай Кульбин и Николай Рославец» Л. Казанской, «Русский авангард как синкретическое явление в контексте общей эволюции техники и музыкального языка XX века» И. Севериной. Ряд — перепечатки малодоступных, ставших раритетными материалов: Сабанеева, самого Рославца, Габо, Чижевского. В книге представлен и нотный материал: факсимиле скри-

пичной композиции Рославца и музыка, посвященная композитору. Все это, а также стихи Д. Андреева и рассказ Л. Добычина «Сад», прозвучало в исполнении брянских артистов.

Второе отделение концерта называлось «Не только авангард» и включало, наряду с музыкой Вареза, Лурье, Онеггера и стихами Хармса, Введенского и Заболоцкого, также прославленные пьесы Сарасате, Монти и Крейсlera. Исполнители — петербургские музыканты: композитор и пианист С. Осолоков, флейтист А. Цыпкин, а также брянский скрипач М. Белодубровский — выстроили программу как единое целое, закончили концерт импровизацией на звучащие темы.

Значительным событием стал концерт «Россия — Германия». Классика — Шостакович, Хиндемит — прозвучала в исполнении Городского камерного оркестра (художественный руководитель и дирижер Э. Амбарцумян). Современная же музыка была представлена творчеством немецкого композитора П.-Х. Дитриха. Профессор Берлинской академии музыки специально приехал на фестиваль, где прочитал лекцию о значении звуко-красочности в композиторском творчестве XX века. Аспирантка Санкт-Петербургской консерватории И. Емельянцева (класс С. Слонимского; в прошлом — студентка Брянского музыкального училища) исполнила свои сочинения и произведения П.-Х. Дитриха.

Для публики, пришедшей на концерт «А. Пушкин в музыке XX века» к 200-летию со дня рождения поэта (исполнители — солист Мариинского театра А. Славный и С. Осолоков), было приятно открыть для себя многообразие имен композиторов, прикасавшихся к пушкинской теме: Метнер и Прокофьев, Свиридов и Рославец, Ан. Александров, Кочуров, Шебалин, Глиэр, Власов, Осолоков...

Как всегда, с интересной программой выступил лауреат международных конкурсов Брянский городской хор (художественный руководитель и дирижер Марио Бустилло); состоялся и традиционный концерт преподавателей и учащихся Брянского музыкального училища, и II областной конкурс юных музыкантов на лучшее исполнение музыки XX века. Ежегодной мировой премьерой на этот раз стало «Каприччио» для фортепиано в четыре руки Д. Сморгонской (Израиль). Его исполнил фортепианный дуэт Е. Козловская и Е. Шутова.

Киноавангард XX века был представлен ранними работами Бунюэля и Рыбчинского.

А в Брянском художественном музее в дни фестиваля проходили выставки московского графика и скульптора Александра Константинова, «восприемника западного минимал-арта и наследника русского конструктивизма» (Г. Ельшевская) и графика Олега Кудряшова (Лондон/Москва) — «одного из самых ярких и оригинальных русских художников XX столетия» (О. Карлова).

Марк БЕЛОДУБРОВСКИЙ