

НОВАЯ СИМФОНИЯ НИКОЛАЯ РОСЛАВЦА

В архиве Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки композитор Марк Белодубровский обнаружил рукопись Камерной симфонии Николая Рославца - толстый фолиант (194 страницы), написанный карандашом и считавшийся утерянным.



письме и которое рецензировалось Мясковским в 1935. Архивный материал содержит пометку Рославца: "Начато 11/IX '26". Может быть, в 1934-м Рославец переработал свой возникший семь

на грани концертного жанра. Тенденция к большей простоте возникла у Рославца задолго до появления Камерной симфонии. Ее признаки накапливались постепенно.

А в конце жизни Н. Рославец пишет абсолютно тональные ностальгические "Легенду" для скрипки и фортепиано на тему романса "Не уходи, побудь со мною" (1940). Пятый струнный квартет (1941), 24 прелюдии для скрипки и фортепиано во всех тональностях (1941-1942).

Что же это? Неужели - путь к обыкновенному академизму? Или - предвосхищение сегодняшней постмодернистской эстетики? Эта, казалось бы, несколько странная направленность творческой эволюции композитора моделирует общую направленность в развитии музыкального мышления XX века: от авангарда к постмодернизму. Даже будучи неосознанной с точки зрения своей эстетической необходимости.

В заключение - анонс. Миртовая

Это полностью законченная вещь, в отличие от известного эскиза 1926 года, который хранится в РГАЛИ. Эскиз - немногим более 20 страниц клавира - впоследствии был переработан и оркестрован М. Лобановой, а также А. Раскатовым как одночастное произведение.

В одном из разделов монографии М. Лобановой "Николай Андреевич Рославец и культура его времени", вышедшей в 1997 году в Германии на немецком языке, в списке сочинений фигурирует эскиз Камерной симфонии 1926 года, начатый 11 сентября в подмосковном селе Братовщина, и Камерная симфония 1934 года, партитура которой считается утерянной.

"История и судьба камерной(ых) симфонии(ий) Рославца более чем загадочна, пишет М. Любанова. - То, что Рославец в 1934 году завершил произведение под этим заглавием, доказывает отзыв, составленный Николаем Мясковским (текст рецензии Мясковского во избежание двойного перевода публикуется по оригиналу, хранящемуся в РГАЛИ).

Н. Рославец. "Камерная симфония" для 18 инструментов соло.

Выполненная по контракции (видимо, заказ ССК - И. С.) 1934 г. "Камерная симфония" тов. Рославца написана в присутствии весьма изощренном гармоническом и мелодическом стиле (примыкающем к Скрябину последнего периода и отчасти к Шёнбергу), но выгодно отличается от многих последних известных мне сочинений данного автора более прозрачной фактурой и большей четкостью и выразительностью тематического материала. В особенности позволяю себе отметить ясные и прозрачно изложенные побочную и заключительную темы I части, колоритное скерцо (III часть) с фантастической 1-й темой, эмоциональной 2-й и созерцательной напевной 3-й; превосходит также динамичный финал (непосредственно связанный с III частью) с выпуклой 1-й темой и теплым лирическим средним эпизодом.

В техническом отношении симфония тов. Рославца сделана безукоризненно, как со стороны формы (в этом отношении она, правда, кажется мне несколько академичной) и инструментовки, так и, в особенности, со стороны тематизма и полифонической разработки материала.

Для исполнения симфония по своему гармоническому и интонационному языку довольно трудна, но отличные музыкальные и композиторские качества заставляют настаивать на неприменном ее исполнении. Консультант ССК Мясковский.

Что произошло с партитурой, остается неизвестным: ее след не найден ни в личных архивах Рославца и Мясковского в РГАЛИ и ЦСММК, ни в картотеке Союза советских композиторов. Правда, в РГАЛИ хранится эскиз "Камерной симфонии" Рославца, но в высшей степени сомнительно, о том ли вообще произведении идет речь, которое Рославец в 1934 году упоминает в своем

лет назад эскиз? Или, что вероятнее, сочинил в 1934 году совсем новую "Камерную симфонию"? Оба положения остаются необоснованными.

Сегодня мы имеем возможность ответить совершенно определенно: между двумя Камерными симфониями 1926 и 1934 годов нет никакой связи. Это два разных произведения. Пожалуй, есть некоторое сходство только между побочными партиями эскиза и I части поздней Камерной симфонии в лирической настроенности



обеих тем, их общих контуров и сопровождении. В остальном же материале нет даже таких поверхностных соприкосновений. Стилистика этих произведений также различна. В наброске 1926 года Рославец отходит от своей прежней системы, но еще не полностью приходит к новой. Техники синтетаккордов (по крайней мере, в своем первоначальном строгом варианте) здесь уже нет. Голоса подчиняются скорее линейной логике, чем некоему цементующему гармоническому принципу. Зато появляются более традиционные, тональные элементы и, в связи с этим, более традиционное отношение к тематизму, в частности, к соотношению рельефа и фона, к мелодике, чем в сочинениях 1910-х - начала 1920-х годов.

Все эти вновь возникшие черты, еще только намеченные в эскизе 1926 года, в Камерной симфонии 1934 года проявляются в полной мере, вытесняя собой остальные. Это уже полностью тональная музыка романтического плана, причем, не neo-, а, скорее, retro-, тяготеющая к позднему романтизму. Отдельные достаточно смелые моменты в таком контексте - лишь исключения из общего правила, отголоски прежней стилистики. Тенденция к большей простоте средств здесь становится очевидной (в особенности, по контрасту с изысканной утонченностью, скажем, романсов 1910-х годов). Единственное, что в симфонии Рославца явно нетрадиционно, это состав: она написана для ансамбля 18-ти солистов, с участием фортепиано. Особенно ярко роль проявляет себя в медленной II части, изобилующей фортепианными соло и, тем самым, стоящей

премьера Камерной симфонии Н. Рославца состоится в Брянске 23 марта, на закрытии XVII Международного фестиваля имени Н. Рославца и Н. Габо. Кроме нее, "Студия новой музыки" в Тарнопольского исполнит произведение Э. Денисова ("Солнце инков"), И. Стравинского ("История солдата"), А. Мосолова ("Завод"). Большинство концертов фестиваля пройдет в зале Брянской областной филармонии с 19 по 23 марта. Среди наиболее интересных: концерт 19 марта (в исполнении ансамбля "Opus post" и его руководителя Т. Гринденко прозвучат сочинения Я. Ксенакиса, В. Мартынова, А. Пярта и др.); в концерте 21 марта выступит М. Пекарский (музыка для ударных); ночью 22-го в клубе "Навигатор" организуется супрематическая Малевич-дискотека с участием И. Юсуповой, В. Николаева и др. 19 марта в Художественном музее откроется выставка "Внуки авангарда" и состоится встреча с внуком А. Родченко и В. Степановой А. Лаврентьевым, внучкой В. Кандинского Е. Преис, племянником К. Малевича В. Богдановым. 21 марта планируется теоретическая конференция "Современное искусство и современные технологии" (докладчики: Б. Галеев, А. и В. Колейчук, С. Крейчи, А. Ровнер); 22 марта - семинар по электронной музыке (А. Смирнов, Э. Шимана, Австрия) и другие акции.

Организатор фестиваля Культурный фонд РАГД (аббревиатура состоит из первых букв выдающихся деятелей искусства Брянщины: Рославец - Андрей - Габо - Добычин) во главе с М. Белодубровским.

Ирина Северина

Сов. муз. газета - 2002 - № 2 - с. 8