

Рославец Николай

(№4), 2002
(стр.)

Рос. муз. газета. — 2002. — №4. — С. 1, 6

ФЕСТИВАЛЬ В БРЯНСКЕ

Между 19 и 23 марта в Брянске прошел XVII Фестиваль имени Николая Рославца и Наума Габо. Организаторы — композитор, скрипач и музыковед Марк Белодубровский и директор Фонда культуры РАГД Любовь Пчелкина. Основанный в 1986 году и названный в честь двух выдающихся уроженцев Брянской области — композитора Николая Рославца и авангардного художника-архитектора Наума Габо, фестиваль стал одним из главных оплотов возрождения музыкального наследия "забытого поколения", то есть русских авангардистов начала века (Николая Рославца, Александра

Мосолова, Артура Лурье, Ефима Гольшера, Сергея Протопопова и других). За эти годы на фестивале было сыграно множество сочинений Рославца, как брянскими музыкантами, так и выдающимися исполнителями из других городов. Среди солистов и ансамблей, принимавших участие в фестивале, можно назвать Ансамбль ударных Марка Пикарского, Московский ансамбль современной музыки под управлением Юрия Капарова, московского пианиста и композитора Ивана Сокотова, петербургского пианиста и композитора Сергея Осколкова, тенора из Петербур-

га Андрея Славного, московскую певицу Ольгу Седельникову и многих других. Среди гостей из других стран — немецкий композитор Пауль Хашиш Дитрих и американский Джозеф Персон. Фестиваль дает широкую палитру музыкальных стилей и направлений, включая музыку современных композиторов, классический репертуар, русское народное творчество, проводятся также театральные представления, художественные выставки, поэтические чтения и показ кинофильмов. В Брянске порой можно услышать музыку, которую не услышишь ни в Москве, ни в Петербур-

ге, ни в Париже, Берлине или Нью-Йорке.

На XVII фестивале, который по своему масштабу и размаху превосходил все предыдущие, выступило немало именитых музыкантов и других деятелей искусств. Открытие провел ансамбль "Opus Posth" под управлением Татьяны Грищенко. Исполнители носили черные маски, что означало, как пояснила сама Грищенко во вступительном слове, отказ художников (в данном случае исполнителей и композиторов) от ложного "я" в целях служения искусству. Наиболее интересным в программе ансамбля было

Окончание на с. 6

ФЕСТИВАЛЬ В БРЯНСКЕ

Окончание, начало на с. 1

"Ago Ugo" Яниса Ксенакиса, сильное впечатление произвела и "ХТК" ("Хорошо темперированная красота") Владимира Мартынова — сочинение с изысканной инструментальной фактурой, романтической гармонией и выдержанным лирическим настроением. После "Tabula rasa" Пярта прозвучали сочинения Павла Карманова "Green DNK" и Георга Пелениса "Письмо Пелениса Мартынову" (в приложении для струнных), которые выразили более экстравертные и театрализованные аспекты эстетики минимализма. В конце концерта сам Мартынов вышел на сцену и сказал несколько слов о своем творчестве. Выступление асамбля "Opus Posth" в целом вызвало бурный восторг публики.

Преподаватель Московской консерватории Елена Либерова вместе с пианистом Сергеем Кондаковым исполнили в Художественном музее яркую и разнообразную программу из романсов Мечислава Вайнберга (Первая тетрадь "Еврейских песен"), Сергея Прокофьева (Пять стихотворений Анны Ахматовой), Николая Мяскового ("Мадригал") и Михаила Коллонтая ("Из поэзии Древнего Египта"). Ирина Северина сыграла несколько кратких, но очень значительных сочинений одной эпохи — "Три композиции" Николая Рославца, Четыре прелюдии Юлиана Скрабина (сына Александра Скрабина, который написал эту музыку в позднем стиле отца в 10 и 11 лет и трагически погиб в возрасте 11 лет в 1919 году), "Aimons nous les

uns les autre" Николая Обухова. Вместе с Марком Белодубровским Северина исполнила "Романс" для скрипки и фортепиано выдающегося музыкального теоретика Арсения Аврамова, одно из немногих сохранившихся сочинений этого автора. Струнный квартет во главе со скрипачкой Валентиной Фиш сыграл ранее сочинение "Langsamer Satz" Антона Веберна, написанное в романтической манере.

В Брянской библиотеке имени Ф.И. Тютчева прошло чтение стихов поэтессы Виктории Андреевой и презентация ее компакт диска. В Брянском драматическом театре Константин Райкин устроил моноспектакль, сыграв роль главного и единственного героя пьесы Патрика Зюскинда "Контрабас", режиссером-постановщиком спектакля была Елена Неvejeва, и в нем уместно использовались записи фрагментов произведений Шуберта, Вагнера, Сен-Санса и других. Был показан фильм "Точки перелома" о художниках начала века. В Художественном музее прошла выставка "Внуки авангарда", среди представленных работ наиболее запомнились картины внучатой племянницы В. Кандинского Елены Прейс.

Тема фестиваля этого года формулировалась как "Современное искусство и современные технологии", и потому одним из ключевых событий стала конференция на эту тему в Брянском музыкальном училище. В ней приняли участие руководитель Термен-центра Московской консерватории Андрей

Смирнов, австрийский композитор Элизабет Шимана, стажировавшая в Москве и читающая лекции по электронной музыке в Московской консерватории, архитектор Вячеслав Колейчук, его дочь театральная художник Анна Колейчук, композиторы Станислав Крейчи и Антон Ровнер. Особенно интересным был доклад Андрея Смирнова "Искусство шума — от итальянских футуристов до цифровых кликов", в котором он представил широкий спектр авангардных течений начала века, так или иначе связанных с технологическими приборами и с предвосхищениями электронной музыки. Тема фестиваля способствовала показу в Брянске двух сочинений, использующих электронику или компьютерную технику — "Стремление к точности" Антона Ровнера для скрипки и магнитофонной ленты в исполнении преподавателя Брянского музыкального училища и солистки Брянской филармонии Валентины Фиш, а также сочинения для камерного состава и компьютерной техники "Nach dem Klang ist Vor dem Klang" Игоря Кефалиди в исполнении Студии новой музыки.

На фестивале состоялась мировая премьера Второй камерной симфонии Николая Рославца (Студия новой музыки под управлением Игоря Дронова). Об этом сочинении газета уже писала в одном из прошлых номеров. Напомним, что Вторая камерная симфония (1943) долгое время считалась утерянной и сравнительно недавно была обнаружена в Музее музыкальной

культуры имени Глинки устроителем фестиваля Марком Белодубровским. Вообще с середины 1980-х годов Белодубровский вдохновенно пропагандирует музыкальное наследие Рославца и других авангардистов начала века, мужественно сражаясь с бюрократией, а также с апатией и невсестемной публики.

Вторая камерная симфония Рославца относится к позднему периоду творчества композитора, когда он, в силу обстоятельств, вернулся к традиционному романтическому языку. Богатый тематизм, яркая и самобытная инструментовка, подчеркнутая экспрессивность органично выливаются в сложную, хотя и традиционно академическую форму; изысканная полихроматическая гармония напоминает в чем-то раннего Шенберга, а также Скрибина среднего периода и даже Мосолова. Яркие трубные призывы, возникающие на протяжении всего цикла, устанавливают прямую ассоциацию с "Поэмой экстаза" и "Прометеем", а спорадические внедрения сольных фортепианных пассажей (особенно в медленной второй части) придают симфонии черты концертности, которая сразу же напоминает как о барочных концертах, так и о некоторых сочинениях Шенберга и Стравинского 1920-х годов.

В том же концерте прозвучали уже упоминавшееся сочинение московского композитора Игоря Кефалиди для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, альты, виолончели, контрабаса, литавр

и компьютерной техники "Nach dem Klang ist Vor dem Klang", "История солдата" Игоря Стравинского, и "Завод" Александра Мосолова.

Сочинение Кефалиди обладает живым и моторным характером, присущим многим работам этого автора, и яркой темброво-инструментальной окраской. Здесь присутствует "скрытая" партия фортепиано, записанная как часть компьютерных звуков, наряду с другими, "настоящими" компьютерными звуками. Эта "скрытая" партия вносит некий "мистический" элемент для визуального эффекта под ролей, находившийся на сцене, поставили колонку, создавая впечатление, будто бы фортепианные звуки доносятся из роля без участия исполнителя.

"История солдата", исполненная виртуозно и театрально, придала программе концерта исторический ориентир. "Завод" Мосолова, первоначально написанный для большого оркестра, прозвучал в редакции для камерного ансамбля коллеги Мосолова, Леонида Половинкина. Несмотря на "редуцированное" количество исполнителей, сочинение прозвучало динамично и внушительно. Некоторые из исполнителей на струнных вышли на сцену в красных платках на головах, изображая собой работниц завода. Исполнение вызвало бурную реакцию публики.

В целом Фестиваль имени Николая Рославца и Наума Габо явил собой яркий и щедрый праздник искусства.

Антон Ровнер