

Культура. 2003. 8-14 мая. - с. 5

Прозрачная вариация на сферическую тему

В Брянске прошел XVIII Международный фестиваль современного искусства им. Н.Рославца и Н.Габо

Сегодня фестивалюми никого не удивишь. Абсолютные рекордсмены — наши столицы. Но нередко на вопрос, почему тот или иной фестиваль проводится в Москве, ответ очевиден — потому что столица. Окажись столица в другом городе, и фестиваль был бы там, не претерпев существенных изменений. А вот Брянский фестиваль современного искусства мог появиться только в Брянске, как Костромской театральный фестиваль — в Костроме. И тот, и другой связаны с культурными традициями, которые родились в этих краях. И потому — каждый по-своему — уникальны. Понятно, что сегодня эти культурные традиции давно принадлежат истории и миру. Но невозможно понять Островского без старинных улочек Костромы, ее набережной над Волгой, как нельзя понять распахнутые космосу картины Наума Габо или музыку Николая Рославца без особого очарования брянской природы. Но ведь и Брянск, образ и судьбу этого древнего города, тоже трудно понять без картин Наума Габо, даже тех, что были созданы очень далеко от этих мест. Если кто-то прерывает "связь времен", кому-то предстоит ее восстанавливать. Так что у этих фестивалей особая культурная миссия. Хотя любой фестиваль — прежде всего праздник: искусства исполнять и искусства слушать...

Праздник совершеннолетия

"Эволюция — не приспособление вида к незнакомой среде, но победа воспоминаний над действительностью". Эти парадоксальные строки Иосифа Бродского открыли программку нынешнего восемнадцатого фестиваля. Дожив до совершеннолетия, мы позволили себе оглянуться назад. И вдруг ясно ощутили: то, чем жили каждую весну, оказалось не просто моментами личной биографии, а фактами брянской — и российской — истории. Композитор и скрипач Марк Белодубровский понял это первым. Настоячиво и методично он вписывал в брянскую историю незаслуженно забытые имена. Вначале два — композитора-новатора Николая Рославца и одного из основоположников конструктивизма Наума Габо, наших земляков, давших имя фестивалю. Непростая эта работа — возвращение имен, неудобных официозному искусству. А сейчас уже идут разговоры об улице имени Рославца в Брянске, о Центре современного искусства имени Н.Габо или хотя бы о таком зале в нынешнем Художественном музее. Ведь благодаря фестивалю фонды музея пополнились дизайнерскими работами "амазонок авангарда" Варвары Степановой и Любови Поповой. Елена Прейс (внучка В.Кандинского) и Александр Лаврентьев (внук А.Родченко), Натта Коньшева и Мила Маркелова подарили Брянскому художественному музею свои работы. Обогатился музей и шелкографией Александра Константинова и графикой Олега Кудряшова. На нынешнем фестивале удалось все эти работы вытащить из запасников и показать публике на выставке "Семнадцать мгновений авангарда". В центре экспозиции — "Прозрачная вариация на сферическую тему" Наума Габо (реконструкция Вячеслава Колейчука), портрет самого Наума Габо кисти Владимира Хроменкова и полотно Владимира Златогорского "Новолуние", навеянное симфонической поэмой Н.Рославца "В часы новолуния".

Воскрешение имен

Фестиваль зародился не в руководящих кабинетах, а в неформальной среде интеллектуалов-нонконформистов. В застойные годы клуб "Аподион" собирал полный зал музыкального училища. В канун перестройки его объявили расадником диссидентства и "усилили" представителями комсомола, переименовали в безликое "Созвучие". Так бы он тихо и умер вместе с прочими "досуговыми объединениями по интересам", если бы не родился на его месте "Музыкальный февраль" памяти Н.Рославца, а затем и фестиваль его имени. Вначале фестиваль практически не имел никакой поддержки от властей — ни моральной, ни финансовой. И лишь спустя годы помощь пришла — от Минкультуры РФ и Государственного центра современного искусства, фондов Сороса и Форда. С каждым годом активнее участвует в подготовке и проведении фестиваля областное управление культуры, и прежде всего — заместитель начальника Наталья Сомова, стоявшая у истоков фестиваля еще будучи директором музучилища.

Три года назад у фестиваля появился главный коллективный организатор — Культурный фонд РАГД во главе с художественным руководителем Марком Белодубровским и ди-

ректором Любовью Пчелкиной. В названии — аббревиатура: Рославец, Андреев, Габо и Добычин.

Открытия продолжаются

Два ярких гостя фестиваля — Марк Пекарский и Евгений Гришковец — стали его камертоном. Один в день открытия задавал темп и настрой фестивалю вместе со своим ансамблем ударных инструментов. Другой завершил фестивальную афишу на сцене ТЮЗа, дав мастер-класс авторского, актерского и просто человеческого общения.

Спектакль "ОднорЕмЕнно" — небольшой философский трактат, где одна из главных тем — время. Ускользающее, неуловимое... Вместе с залом автор импровизирует, ищет и находит парадоксы нашей жизни и на прощание просит зрителей загадать желание, роняя из рук бумажную звезду-самоделку. Такая метафора призрачного счастья, которое в руках у нас самих.

... Самые юные зрители спешили к Гришковцу за автографом. А для некоторых это вообще был первый визит в театр.

С Марком Пекарским и его ансамблем впервые солировал брянский скрипач Марк Белодубровский. По традиции на фестивале звучат мировые и российские премьеры. На этот раз впервые в России был исполнен концерт для скрипки и ударных Л.Харрисона и секстет для скрипки и ударных А.Хованесса.

Марк Пекарский впервые побывал в Брянске с ансамблем 10 лет назад, удивив публику тем, что играл на самых неожиданных ударных. В этот приезд он окончательно убедил, что музыку можно извлечь из чего угодно — составляющей частью концерта может стать электрический звонок и обычная радиопередача в прямом эфире.

Диалоги о современном искусстве сопровождали вернисажи Сергея Демьянкова в "Дружбе" и Сергея Клешикова в Выставочном зале.

Многие открыли графику Михаила Шемякина, чья персональная выставка начала череду фестивальных вернисажей. С Шемякиным была возможность пообщаться по телефону во время аудиомоста с Нью-Йорком, благодаря генеральному спонсору фестиваля компании "РеКом". Марк Белодубровский беседовал с друзьями своей юности Михаилом Шемякиным, Соломоном Волковым, Валерием Арзумановым, и все желающие могли задавать вопросы. Так проект "Из истории второй нонконформистской культуры" становился открытым и сопровождался музыкой друзей и выступлениями единомышленников — А.Кнайфеля, С.Сигитова, Г.Банщикова, В.Лаврилина и самого М.Белодубровского в исполнении С.Осколкова, А.Славного, С.Савенко, Е.Козловской и других музыкантов.

Переключкой с музыкальными и изобразительными образами фестиваля стали "Провинциальные танцы" из Екатеринбурга, лауреат международных фестивалей, неоднократный призёр "Золотой Маски". Одноактные балеты "Тихая жизнь с селедками" и "Кленовый сад" поразили неизбалованную балетом брянскую публику новизной тем и пластики. "Тихая жизнь с селедками" — постмодернистским черным юмором, неожиданным сочетанием прозы жизни с поэзией любви. Много чего происходит на сцене, прежде чем юности-рыбы, пойманные в сети (любви?), окажутся

в лучшем виде — "селедкой под шубой". Астрономический пассаж "Ода сельди" прозвучал в финале как тонкий иронический гарнир к этому причудливому балетному блюду.

В этом году гостями фестиваля стали журналисты, пишущие о культуре, из Хабаровска, Челябинска, Нижнего Новгорода, Самары, Уфы, Томска, Орла, Смоленска, Саратова, Ростова-на-Дону, Петрозаводска, Ярославля. Всероссийский журналистский семинар "Культурная эволюция", который прошел при поддержке Фонда Форда, дал новый, свежий взгляд на то, к чему в Брянске, возможно, привыкли.

Торжественный прием в Хрустальном конференц-зале администрации, оборудованном на европейском уровне, — первое яркое впечатление коллег, приехавших из пятнадцати городов. Знакомство с Брянском, его храмами и монастырями, поездка в древний Вщиж и на родину Ф.И.Тютчева, к 200-летию со дня рождения которого готовится Брянск, главные события Юда культуры, объявленного на Брянщине, стали дополнением к фестивалю и семинару.

Наши коллеги признались, что не ожидали от Брянска столь насыщенной программы и такого уровня фестиваля, программа которого могла бы украсить афишу любой европейской столицы.

В рамках семинара прошло шесть лекций о современной музыке и искусстве. Перед его участниками выступили музыковед и пианистка Ирина Северина, профессор Московской консерватории Светлана Савенко, критик Федор Софронов, руководитель Ассоциации современной музыки композитор Виктор Екимовский. А встреча с заместителем главного редактора дизайн-журнала "Табурет" Алисой Ривкинд и ее мультимедиа-лекция "На чем сидели..." наглядно показала, что в мебельном дизайне тоже есть своя поэзия.

Виктор Екимовский (Москва):

— Раньше музыкальными столицами признавались Москва и отчасти Петербург. Сегодня на равных с ними выступают другие города, которые и провинциальными не хочется называть.

Светлана Савенко (Москва):

— У фестиваля есть продуманная концепция. Но он преподнес и сюрпризы, что тоже очень важно. Любопытны музыкальные, живописные и литературные аналогии и контрасты. Мне самой было интересно во всем этом участвовать.

Наталья Крылова, музыковед (Петрозаводск):

— Самым интересным оказался сам феномен фестиваля — его существование и его возможность. Органичный и живой, он совсем не похож на смотры и парады, которые часто прикрываются этим названием. Он строится по законам поэтического произведения, имеет внутреннюю ритму, единую стилистику, ритм и образную систему.

Международный фестиваль современного искусства им. Н.Рославца и Н.Габо не похож на элитный "междусобойчик", это территория, на которой встречаются творцы и их творения со слушателями и зрителями. Марку Белодубровскому удалось свести воедино: с одной стороны — "творческий дух", с другой — "непредубежденные уши и глаза".

Татьяна РИВКИНД
Брянск



Слева: концерт "Семнадцать мгновений фестиваля". Вверху: солирует М.Белодубровский. Внизу: шоу с терминвоксом на ночной дискотеке в клубе "Навигатор"

