

БРЯНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

С 15 по 26 апреля в Брянске проходил 19-й по счету Международный фестиваль современного искусства имени Николая Рославца и Наума Габо. В этом году организаторы фестиваля - Марк Белодубровский и Любовь Пчелкина - сумели устроить в провинциальном городе роскошный праздник.

Фестиваль открыло выступление Брянского академического хора под управлением дирижера Марио Бустинелло. Они спели разнообразную программу из сочинений Юрия Фалика, Родиона Щедрина, Лопеса Ташлапа и других. В исполнении Московского ансамбля современной музыки и Марка Пекарского с его учеником Андреем Дойниковым прозвучали сочинения современных финских композиторов, среди которых в особенности выделялся Тапшо Туомела. На том же концерте были исполнены сочинения итальянского композитора Джузеппе Джульяно "Ich Lebte" и "A Way" для ансамбля и электроники, привлечение внимание очень изысканным авангардным звучанием, органично сочетанным уточненную инструментальную фактуру с электронными звучаниями. Джузеппе Джульяно и Тапшо Туомела прочитали интересные доклады - первый о своей музыке и музыкальной эстетике, а второй о современной финской музыке - на музыкально-теоретической конференции "Миф. Символ. Знак.". Там же выступали также молодые музыковеды из Москвы Владимир Орлов и

Наталья Кононенко, а также состоялся видеопоказ авангардного фильма "Сальери", осуществленного художником Франциско Инфантэ.

В Брянском академическом театре было дано представление пьесы Эжена Йонеско "Стулья" с участием Сергея Юрского и Натальи Теняковой. В концертном зале "Дружба" прошло выступление двух пианисток - Валентины Игошиной и Полины Осетинской, альтиста Михаила Березницкого и Брянского ансамбля под управлением Эдуарда Амбарцумяна. В числе прочего Осетинская вместе с Березницким исполнили технически виртуозную программу из сочинений для альты и фортепиано: Сонату Роберта Кларка, Lachrymae Бенджамина Бриттена, Pensiero, Allegro Appassionato Франка Бриджа и Viola & Piano Майкла Наймана.

Лекцию-встречу, посвященную архитектуре Науму Габо, провела Наталья Сидлина, состоялся также вечер двух поэтов-авангардистов Льва Рубинштейна и Вили Мельникова. Последний потряс публику своим знанием 98-ми языков, включая древние и умершие, и яркими фонетическими стихами на многих из этих далеких языков.

Особое впечатление произвел концерт с участием организатора фестиваля Марка Белодубровского (скрипка), Сергея Осолкова и Елены Козловской (фортепиано) вместе с Брянским камерным оркестром под управлением Эдуарда Амбарцумяна. На

этом концерте в исполнении автора прозвучали скрипичные сочинения Белодубровского: "Четыре стихотворения Эйхендорфа" с тонкой, выразительной новаторской фактурой; "Дует с Даниелем Гудом", где использована запись исполнения "Кларнетовых пьес" известного авангардного американского композитора Дэниела Гуда (последователя эстетики Джона Кейджа), с его радикальным музыкальным языком и новаторскими инструментальными эффектами для кларнета. Прозвучало также сочинение Сергея Осолкова "О вешая душа моя" для чтеца, струнного оркестра и фортепиано в исполнении автора, Марии Финногеновой и Камерного ансамбля, а также Третий фортепианный концерт Осолкова. Он провел и мастер-класс для пианистов в Брянском художественном музее.

В том же музее состоялся концерт лауреатов детского конкурса на лучшее исполнение произведений XX - XXI века, в котором принимала участие куратор конкурса Елена Подехина. Другой подобный концерт - преподавателей и студентов Брянского музыкального училища под названием "Музыка современных композиторов" - прошел в Большом зале Брянского музыкального училища.

В Клубе "Навигатор" прошла "Вечеринка a la Dali" где висели репродукции картин Дали и были продемонстрированы костюмы режиссера и модельера Елены Басовой, что в целом создало

неординарную попытку синтеза искусств. Ансамбль Дмитрия Покровского продемонстрировал широкий репертуар народных песен и сочинений современных композиторов, среди которых выделялась кантата Марка Белодубровского "Светлые сны" на стихи Виктории Андреевой. Первоначально написанное для детского хора, использующее очень простые, повторяющиеся мелодические обороты, сочинение было оригинальным образом дополнено театральными и фонетическими эффектами ансамбля под управлением Марии Пчелкиной. На том же концерте выступил ансамбль "433" под управлением Алексея Айги.

Фестиваль обогатили многочисленные сценические представления. В их числе - выступление Русского камерного балета "Москва" в постановке Тараса Буриашева и под названием "Любите ли вы подглядывать?" на музыку Дмитрия Субочева с видеозаписями Яны Аксеновой и Алексея Книва и сценографией Александра Назарова; спектакль "Citi zen", созданный художником Ольгой Кумергер и использующий движущуюся компьютерную графику и исполнение живых актеров наряду с электронной музыкой, а также театральное представление Евгения Гришковца "Дрепдоуты" в Театре юного зрителя.

Антон Ровнер

176

Рославца Науменко (17-8). 08.09 (Маш-047)