

17 февраля 1990 г. ◆ 14

*Сов. кинематограф*

## За рулем, как на коне

Все хорошо, что хорошо кончается. Но у Джоко Росича и начало было неплохим: получив экономическое образование, он начал работать как радиожурналист и еще увлекся переводами. Но, видимо, что-то в его неукротимом характере и бьющей через край жизненной энергии заставило принять предложение одного кинорежиссера сыграть эпизодическую роль. А обратили на него внимание совсем не случайно, он на голову выше самого высокого мужчины. Условия той первой съемки были оригинальными — двухметровый гигант должен быть отличным всадником. И Джоко Росич с радостным упорством овладел мастерством конного спорта. Ему удастся делать то, что не по силам другим людям. Короче, киноактер Джоко Росич, известный и популярный не только в Болгарии, но и в других странах, — каскадер. У нас эта профессия почему-то называется — мастер трюковых съемок.

Его величественная конная фигура запомнилась миллионам зрителей «Хана Аспаруха» (этот исторический фильм Людмила Стайнова побил в Болгарии все кассовые рекорды). В ленте «Грузовик» режиссера Христо Христова он бесстрашно крутил «баранной» в самые рискованные моменты. Советские телезрители знают его по сериалу Станислава Говорухина «Дети капитана Гранта».

В его руках то пистолет — стреляет действительно метко; то шпага — ловко фехтует. То, надев боксерские перчатки, нокаутирует сильного противника, а уж любой конь слушается его беспрекословно.

Наделенный еще и чувством юмора, Джоко шутит сам над собой так: «Я самый лучший переводчик среди актеров, самый хороший артист среди журналистов, самый талантливый журналист среди конников, самый отменный ездок среди экономистов Болгарии...».

Съемочные площадки сменяются одна за другой, и всюду он пробует, точнее, показывает свои силы и ловкость. Партнеры рады ему не только потому, что он избавляет их от головолomных трюков, а потому, что он прекрасный коллега и соратник, режиссеры — потому что он настоящий профессионал, а зрители, конечно, потому, что им нравится видеть человека, на все способного.

М. ФЕДОРОВА.