

О РАДОСТИ ТВОРЧЕСТВА

ЛЮБИМЫЕ И НЕЛЮБИМЫЕ РОЛИ



замечательно играет Регина Палукайтите. С такой партнершей легче работать. Непременно напишите о ней — хоть и молодая, но глубокая актриса.

— Ну, а Алешу из «На дне» Горького не люблю. Во время репетиций «На дне» изучил польский язык. Не верите? Когда приходит моя очередь, выбегаю на сцену, отговариваю свое и снова принимаюсь за словарь польского языка. Язык освоен вполне сносно, уже журналы читаю... Вы говорите, что Алеша выглядит вполне убедительно? Я ведь и к этой роли готовился. Читал Горького, критику... На сцене нельзя быть неубедительным. Но я не жду этого спектакля, вот и все.

Иногда, правда, только до определенного времени бываешь недоволен ролью. Так было на репетициях «Круга». Ворчал до тех пор, пока не «зацепился». Когда нашел «ключ» к своему герою, свободно почувствовал себя на сцене, и теперь эта пьеса доставляет мне много радости.

— Интересно, как вы создаете роли?

— Смотря какая роль. Например, Евдокимова понять по многом помог «Роман XX века». И, несомненно, сама жизнь. Наблюдаешь, думаешь. Иногда, кажется, даже внимания не обращаешь на какие-либо детали, случайно застрявшие в памяти, а на репетициях они припоминаются и помогают понять ситуацию. Или иногда мучаешься над какой-либо мизансценой, ищешь, думаешь — и ни с места. Уже и рукой махнешь — а, что будет, то будет. Начинаешь думать о совершенно посторонних вещах. И вдруг совершенно неожиданно приходит в голову спасительная мысль. Такая простая, что даже удивляешься — где она раньше была...

Другие артисты умеют сидеть дома серьезно работать над своей ролью. У меня нет этого «божьего дара». Даже слова своего героя никогда не учу. Они запоминаются как-то сами по себе во время репетиций. А роль я создаю в непредусмотренное графиком время, везде, где можно остаться наедине со своими мыслями, не рискуя навлечь недовольство собеседников невнимательностью.

Правда, с премьерой работа над ролью еще не кончается. Ее и дальше шлифуешь, совершенствуешь, стараешься раскрыть подтексты, ищешь более точного рисунка, интонаций голоса. Кстати, меня многие спрашивают, как я готовлюсь к спектак-

УЧИТЫВАЯ пожелания читателей, газета вводит раздел, посвященный работе артистов театров республики, их творческим планам и мечтам. Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с молодым артистом Литовского академического театра драмы Арнасом Росенасом, хорошо известным столичному зрителю по интересно созданным им образам Римаса в «Тревоге» К. Саи, Евдокимова и летчика в «104 страницы про любовь» З. Радзинского, Алёши — «На дне» Горького и т. д.

лю. Заранее создаю себе атмосферу спектакля. Например, я знаю, что послезавтра пойдут «Страницы» — и уже сегодня внутренне начинаю к этому готовиться. А послезавтра весь день буду жить Евдокимовым...

— А время для других дел? Вся республика уже знает ваш голос — вы так часто читаете, выступаете по радио, телевидению...

— Все в то же время. Иногда и сам режиссирую радио-постановки. Например, «Совесть», «Рыцарь революции» о Ф. Дзержинском, радиопостановку о Ленине и другие. Сейчас мы ставим новую вещь — «Разговор за шахматами». Играл И. Ригертас и М. Растейкяйте.

В радиотеатре больше всего люблю работать с Ригертасом. Замечательный парень! Хотя радио — не сцена, зрители не видят, но он в свои роли вкладывает всю душу. Люблю людей, которые не делят дела на

большие и малые, все делают одинаково хорошо.

Дублирую много кинофильмов. Это тоже своего рода школа.

— Есть ли в вас хоть немного от Римаса из «Тревоги»?

— Мало. В жизни я спокойный человек. Конечно, меня волнуют те же вопросы, которые не дают покоя Римасу. Мы спорим с товарищами, доказываем друг другу. А потом снова беремся за свои роли. Или за книги. Я люблю читать. Сейчас особенно интересуюсь зарубежной литературой. Только жаль, по вечерам долго читать не могу. Жена возвращается с работы усталая, свет мешает ей спать. Когда получим квартиру, тогда буду читать сколько душе угодно. Что еще делаю в свободное время? Собираю почтовые марки...

— Скажите, почему артисты так редко смотрят постановки других театров?

— По вечерам мы редко бы-

ваем свободны. Но, например, Марселя Марсо видели наверняка все. Вот это талант! Смотришь и удивляешься... Пантомима — новая для нас вещь. Некоторые московские театры уже делают робкие попытки ввести пантомиму в некоторые спектакли. Но мы еще не пробовали делать это.

Постановки сильных коллективов мы смотрим всегда. У них черпаешь для себя большую пользу. Люблю смотреть в Русском драмтеатре спектакли с участием М. Мירוнойте. А на плохие постановки, откровенно говоря, жаль времени.

— Но мы, как видите, совсем не жалеем времени.

— Согласен. Что ж, начинайте свое интервью.

— Благодарю, я уже его закончила.

— Закончили? А я думал, что это еще только так... Что будет, когда Рудзинскас прочитает в газете, что я на его репетициях изучал польский язык? Вот и будь откровенен с журналистами!

— Ничего. Скажете режиссеру, что Алеша нравится зрителю.

Р. ПАУРАЙТЕ.
НА СНИМКЕ: артист А. Росенас.
Фото А. АБРАМАЙТИСА.

НЕ ТАК-ТО легко было уговорить Арнаса Росенаса, чтобы он рассказал нашим читателям о себе.

— Обратитесь к Юозасу Ригертасу. Он сейчас репетирует Мефистофеля в «Фаусте», — уговаривал Росенас. — Ему действительно есть о чем рассказать. А я...

— Что «я»? Неужели вы не репетируете ничего нового?

— Репетирую. Театр в связи с 25-летием Литвы возобновил постановку «Кровь и пепел» Марцинкявичюса. Кроме того, режиссер Галинис ставит «Серебряный бор» Эдлуса. В нем я дублирую с Андриусом Хадаравичюсом роль такого студентика. Мой герой безнадежно влюблен, терзается, не находя выхода... Кстати, в пьесе — три действующих лица и все трое любят. Надоедливый анализ чувств, по правде говоря, утомителен. Не увлекает меня эта роль.

— Так у вас есть любимые и нелюбимые роли?

— А как же! Я очень люблю Евдокимова из «104 страницы про любовь». Интеллектуальный, способный парень. Кое-кто не понимает, что он просто не любит демонстрировать свои достоинства. А это очень интересно — год внешней позой Евдокимова искать его подлинное «я». Пьеса вызывает очень много мыслей. Всегда с удовольствием жду «Страниц». Возможно, еще и потому, что там

458