

НА ВСТРЕЧУ ДОБРУ, СВЕТУ

В современной грузинской драматургии несколько лет тому назад появилось новое имя — Лали Росеба, которое не сходит с афиш театра имени Марджанишвили, привлекая внимание зрителей и специалистов. «Открыл» ее Григорий Давидович Лордкипанидзе. Именно открыл. И потому, что пишет она давно, а первая ее пьеса была поставлена в 1978 году по его инициативе, и потому, что Лали Росеба — сейчас москвичка (окончив в 25 лет в Тбилиси Институт иностранных языков имени И. Чавчавадзе, она вышла замуж и переехала в Москву), и, в общем, овязи с родным городом хоть и поддерживала, но не столь тесные. Как бы то ни было, именно Г. Лордкипанидзе привез пьесу Л. Росеба в Тбилиси, в театр имени Марджанишвили, который издавна славится тесным контактом с грузинскими писателями, тем, что открывает новые имена, и внес в репертуарный план.

Тогда же и родилось творческое содружество двух художников — Медеи Кучухидзе и Лали Росеба, принесшее замечательные плоды.

Медея Кучухидзе поставила три пьесы Л. Росеба — «Премьера», «Провинциальная история», «Солнечный свет любви» и приступила к четвертой. Но об этом речь впереди.

Видимо, на самом деле так, — что лучше знаешь, с того и начинаешь. Лали Росеба родилась в артистической семье — отец ее был режиссером, мать Кето Бочоришвили.

— известная артистка театра и кино, долгое время — ведущая артистка Горийского драматического театра имени Эристави. Для Лали театр — это ее родители, близкие, друзья. Это — сама жизнь. И первые две ее пьесы о театре, о людях театра — «Премьера», «Провинциальная история», постановка которых нашла горячий отклик среди зрителей, получила высокую оценку критики.

И все же, главное в творчестве драматурга — это не тема, а проблема. Последовательно пытается она в каждой своей новой работе сказать о самом главном для себя — об огромной ответственности каждого перед своей совестью, а следовательно, и перед всеми людьми.

Ее пьесы — просты, и потому человечны. Повеествуют они о любви, о стремлении в любых обстоятельствах к добру, к мечте. Они драматичны и светлы одновременно.

Поэтому ей так дорог образ Мери из последней по времени постановки марджановцев — «Солнечный свет любви», пожилой уже женщины, жизнь которой никак не назовешь благополучной, но которая счастлива верой в светлое начало в человеке.

— Есть такие люди, — говорит Л. Росеба, — которые ненавидят фальшь, как огромное зло. В последовательной любви к своему идеалу — их счастье.

Сейчас режиссер М. Кучухидзе и драматург Л. Росеба работают над «Анной Карениной» Л. Тол-

стого. Постановка эта вызывает огромный интерес уже самим фактом обращения к этому великому произведению. О результатах говорить, естественно, еще рано, пока репетиции только начались. Послушаем рассказ Лали Росеба о своем замысле:

— Пьеса «Анна Каренина» — это не инсценировка в традиционном понимании этого слова, а лишь литературный анализ произведения средствами драматургии.

Это попытка осмыслить внутренний мир человека, женщины, в данном случае, неординарной. Мне хочется еще раз напомнить людям о том, что только самоотречение, только жертвенная любовь приносят счастье.

Это, рассказ об огромной ответственности, нет, о повышенном чувстве ответственности человека перед окружающими.

Над пьесой мы с Медеей Кучухидзе работали долго и много. И сейчас очень волнуемся, — как что получится, сумеем ли донести до зрителя свой замысел. Анну в спектакле играет Софиико Чиаурели.

Расставаясь с Лали Росеба — худенькой скромной молодой женщиной, такой же простой и теплой, как все ее пьесы, мы по традиции поинтересовались, над чем она работает сейчас:

— Закончила шестую (пятая — «Подворье») свою пьесу, на этот раз для детей. Это сказка. Называется она «Придет человечек».

Э. ХАРАДЗЕ.

№ 4 ПЕР 1989
ЖУРНАЛ ТБИЛИСИ