

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# И МЫСЛЬ, И ЧУВСТВО— В ТАНЦЕ

Редко после только что просмотренного спектакля или концерта возникает желание тут же, немедленно видеть его еще раз. Но выступление испанской балетной труппы Марии Роса рождало именно такие чувства.

Искусство наших гостей поразило прежде всего отличным художественным вкусом, высоким профессионализмом, богатой фантазией в хореографии, отточенной техникой движения.

В их программе все досконально продуманно. И построение танца, и образность его решения, и освещение сцены, и великолепие красочных костюмов. Все это в совокупности создает прекрасный настрой во время концерта, не позволяющий ослабевать зрительскому вниманию ни на минуту.

Выступления гостей насыщены танцевальными номерами, причем за редким исключением — это так называемые чистые танцы, то есть бессюжетные. Казалось бы, неминуемо повторение номеров, некоторое однообразие танцев. Но мастера балета из Испании продемонстрировали исключительное владение сокровенной сутью танцевального искусства. Каждый танец, каждая последующая инсценировка не-

сли в себе что-то новое, своеобразное, истинно захватывающее.

Удивительна техника. Ноги танцоров, словно мельчайшим иголочным стуком вышивают витиеватые узоры, а кастаньеты в их руках звучат подобно звонкой песне жаворонка.

Неоспоримая душа труппы — Мария Роса. В 1959 году она основала этот коллектив, являясь и поныне его художественным руководителем. Роса обладает прекрасным чутьем хореографа, творчество ее поражает богатой палитрой красок, огромной выдумкой. Кроме того, Мария Роса — ведущая танцовщица труппы с блестящей техникой и властным темпераментом.

Наравне с Марией Роса в труппе отлично работают и молодые солисты: Луис Аранда, Хосе Антонио, Луис Монтеро, Кармен Мария. Это мастера высокого класса, совершеннейшей элегантности пластики, огромной внутренней страсти.

Из всей программы, в которой, как уже упоминалось, много прекрасных номеров, особое впечатление произвели танцы «Непродолжительное счастье» (Мануэль де Фалья), «Ворога Севильи» (Альбенис), «Воспоминания



об Аламбре» (Томас Бретон) и «Фаррука» (Марио Манри).

Несомненное очарование концерту придает сопровождение гитаристов. Блестательно исполнил соло на гитаре артист Луис Пастор. Не меньшим своеобразием своего искусства покорил рижан и вокальный солист труппы Чакетон.

Прекрасной и потому недолгой показалась нам встреча с удивительным искусством испанского народа. И заканчивая этот короткий обзор, хочется выразить надежду, что в недалеком будущем мы вновь встретимся с незабываемой труппой Марии Роса.

**Александр ЛЕМБЕРГ,**  
главный балетмейстер  
Театра оперы и балета  
Латвийской ССР, народный артист республики.

**НА СНИМКЕ:** танцует Мария Роса. Фото Ж. Лэгздина.