

12 У НОЯ 1979

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

240

НА СЦЕНЕ —  
ГОСТИ

# Я З Ы К О М Т А Н Ц А

В праздник испанского танца выливается выступление балетной труппы под руководством Марии Роса. Этот коллектив из Испании, уже снискавший заслуженную любовь зрителей многих стран мира, вновь приехал в нашу страну. Гастроли труппы проходят на сцене Большого концертного зала «Октябрьский».

Программа, которую привезли испанские артисты в Ленинград, обширна и разнообразна. В ней представлены танцы различных провинций страны, произведения, созданные на основе народной хореографии. Тяготение к на-

родному танцу, определяющее в конечном счете своеобразие коллектива, понятно и закономерно. Художественный руководитель и главный хореограф труппы М. Роса считает основной задачей сохранение и развитие танцевальных традиций страны, популяризацию народного танца как у себя на родине, так и за рубежом.

Такие работы коллектива, как «Хота долины Ансо», «Хота Сарагосы», «Альборада», раскрывают неисчерпаемое богатство и самобытность испанского танца, уходящего корнями в глубокую древность, но не теряющего своей

первозданной свежести. Артисты не только берегут сложившиеся традиции, но и ведут поиск, экспериментируют.

Художественный вкус, чувство меры, трепетное отношение к первоисточнику не покидают хореографов труппы. При создании хореографических миниатюр используется музыка таких известных композиторов, как И. Альбенис, М. де Фалья, Э. Гранадос. В концерте были исполнены глубоко эмоциональный танец «Краткая жизнь» (музыка М. де Фалья), остроритмический танец № 10 Э. Гранадоса. Известно уже немало по-

становок на музыку «Испанского каприччо» Н. А. Римского Корсакова. Постановка Марии Роса выделяется оригинальностью танцевального рисунка, пластической выразительностью.

Мария Роса не только талантливый хореограф, но и одна из лучших испанских балерин. Ее отличают высокий профессионализм, исполнительская культура. Для нее свойственно стремление к психологическим нюансировкам. Запоминаются проникновенные образы, созданные Марией Роса в «Астурии» на музыку Альбениса, в «Маленьком танго Ка-

даса» (музыка народная), в «Бенамор» (музыка П. Луна), где она выступает вместе с солистами труппы Луисом Монтеро и Хосе Луисом Понсе.

Полноте восприятия концерта способствуют как яркая пластичность, внутренняя экспрессия, ритмическое богатство, динамизм исполнения, самобытная хореография, так и красочность костюмов.

Трудно представить испанца без гитары. Не обошлось без нее и на этот раз. Гитаристы Хуан Майя Мароте и Маротийо познакомили ленинградцев с виртуозной игрой на традиционной шестиструнной гитаре.

А. МЯСНИКОВ