

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ  
КОМСОМОЛЕЦ

\* 8 ИЮН 1979

г. Москва

## ГОСТЬ МОСКВЫ



Давно уже не встретишь на узеньких улочках Севильи пышную карету великолепного гранда. Над неторопливым Гвадалквивиром пронесится реактивный лайнер. Но вдруг, как по волшебству, загорятся в бархатном небе ослепительно яркие звезды. Сверкнет из-под мантильи загадочный взор молодой красавицы. А вдалеке промелькнут силуэты Кармен и Хосе. Испания, Севилья... Как рассказать о ней японцам и русским, американцам и алжирцам?

Под задумчивый перебор самой обыкновенной, не электрической гитары, под прищелкивание кастаньет выходят на сцену юные сеньориты, щеголеватые кабальеро. Шелестят разноцветные платья, то задирают, то взрываются победной дробью каблучки. Каблучки Марии Роса...

В ее семье не было музыкантов и актеров, но Мария Роса всегда знала, что станет танцовщицей. У известных педагогов Эпоиса Альбиниса и Энрико она постигала тайны арагонской хоты и танцев фламенко, игры на кастаньетах. А бывало, после танциласса отправлялась в соседнюю деревушку, на шумный, веселый праздник. Хоту танцевали и стар, и млад. Огрубевшие пальцы нежно перебирали гитарные струны, и усталая, молодая крестьянка становилась прекрасной, юной.

Почти девочкой Мария Роса стала прима-балериной в труппе знаменитого Антонио, а после успеха на фестивале Испания-64 решила создать собственную труппу. Главный хореограф и художественный руководитель нового коллектива Мария Роса не покинула сцену, и ей попрежнему сопутствовал успех. В 1968 году радио Севильи назвало ее лучшей танцовщицей года, а Общество изящных искусств в Мадриде включило в список «100 блестящих балерин мира».

М. РУБАНЦЕВА,  
В. КИСЕЛЕВ.  
(Фото).