

**КАК** только мы пришли на «Мосфильм», то первым человеком, которого мы встретили и сразу же запомнили, был Абрам Матвеевич Роом. Немолодой и очень обаятельный человек, он был уже заранее любим нами. Мы только что посмотрели его фильмы «Привидение, которое не возвращается» и «Третья мещанская». Проходившие мимо Роома люди здоровались почитательно и радостно, а нам казалось, что от присутствия Абрама Матвеевича даже стены приобретают какой-то уютный и домашний вид. Поэтому мы не чувствовали себя чужими в сутолочной атмосфере студии...

Сегодня, как говорят, праздник только для женщин, но мы посвящаем эти строки человеку, которого первым встретили на «Мосфильме», не случайно. Те, кто хорошо знает картины А. М. Роома, не удивятся этому. Все они, начиная с «Третьей мещанской» и кончая «Яковом Богомолотовым», рассказывают о женщине и ее величии, все образы женщин интересные и запоминающиеся, ни в коей мере не сусальные и не сентиментальные.

Американский режиссер Иозеф фон Штернберг в течение долгих лет был «домашним божком» женщин почти всего мира, ибо всеми своими фильмами показывал, что женщина — венец творения, начало все-

## Верность

го, хотя и ангел, падший по вине мужчин. Чаще она — жертва, но благородная жертва.

Образы женщин А. Роома — прямая противоположность. Никогда не было у роомовских героинь обреченности, владевшей героинями Штернберга. Начиная с фильма «Привидение, которое не возвращается», мы видим натуры цельные, решительные, способные на смелые поступки. Женщина может уйти от мужа и начать новую жизнь или остаться верной мужу, осужденному на пожизненное заключение. И всегда ее поступки справедливы и единственно верны, оправданы сложившейся ситуацией.

Эта верность женщине, прославление ее, может кому-то показаться старомодной. Но нам кажется, что Абрам Матвеевич меньше всего боится показаться в искусстве старомодным. Лучшее доказательство тому — его последняя трилогия. Фильмы посвящены величию женщины, ее духовной красоте, любви, музыке...

«Гранатовый браслет», «Цветы запоздалые», «Яков Богомолотов»...

Есть режиссеры, которые изменяют своей манере создания

фильмов, в зависимости от моды и ее требований. Этого нельзя сказать о работах А. М. Роома. Упорно и последовательно на протяжении долгого времени он проявляет глубокое внимание к психологии героев, а отсюда и продуманная до мельчайших подробностей работа актеров. И самое главное — на протяжении всей работы в кинематографе режиссер сумел сохранить верность духовному преклонению перед женщиной.

И в его последней трилогии мы видим самые трогательные и обаятельные женские образы. Они живут на экране, наполненные глубокой симпатией и любовью режиссера.

Старомодно?! Пусть так. Но эта старомодность в отношении к женщине стоит гораздо выше изощренных решений темы, которые рождают фильмы подштабованными названиями типа «Много раз про любовь»...

Сегодня наш большой праздник. И мы хотим выполнить одно свое заветное желание — выразить признательность режиссеру, который пронес через свое творчество верность теме, верность творческой манере, благодаря чему и удалось так тонко, так правдиво, с удивительным проникновением в психологию характеров показать ЖЕНЩИНУ, поднять ее на пьедестал.

Е. ЛАПКО,  
Л. КУЦЕНКО.

„Сов. фильм“, 1972, 9/11