

# ЦЕЛЬ И РАДОСТЬ ЖИЗНИ

С этим замечательным человеком, одним из старейшин советского кино, на протяжении вот уже полувека хорошо знакомы не только кинематографисты, но и многомиллионная аудитория зрителей в нашей стране и за рубежом. Придя в кинематограф в начале двадцатых годов, в последнее десятилетие «великого немого», **Абрам Матвеевич Роом** сразу же заявил о себе как о художнике редкого, своеобразного дарования. Среди режиссерских имен того времени рядом с именами Эйзенштейна и Пудовкина, Довженко и Вертова, Кулешова и Протазанова, Козинцева и Трауберга в кино появилось имя художника, интересного и страстного, своей индивидуальностью не похожего на своих собратьев по искусству так же, как не были похожи друг на друга его товарищи.

Его путь в искусство кино отмечен сугубо своим личным, хотя, отличаясь в частности, он разделял во многих чертах то общее, что предопределило появление в двадцатых годах художников нового социалистического направления, чей приход в кино стал возможен только с победой Великого Октября.

Дебют в кино недавнего студента, врача, бойца Красной Армии, недавнего театрального режиссера состоялся ровно полвека назад, в 1924 году, когда тридцатилетний А. Роом поставил свои первые короткометражные агитфильмы «О чем говорит «Мос, сей отгадайте вопрос» и «Гонка за самогонкой!». Эти короткие ленты были изобретательны, порой озорны и неудержимо фантастичны, хотя и строились на обыденном материале.

Первые опыты помогли молодому кинематографисту почувствовать потенциальные художественные возможности киноискусства, которые впоследствии получили в его дальнейших работах широкое и благотворное развитие. Имея определенный опыт работы в театре («Моцарт и Сальери» на саратовской сцене, «Озеро Люль» в Москве), присовокупив к этому первые опыты в кино, через год А. Роом ставит свой первый большой фильм «Бухта смерти», взяв литературной основой рассказ И. Новикова-Прибоя «В бухте «Отрада». Фильм, отличавшийся своеобразием, четкой режиссерской манерой, пользовался успехом у зрителей, чему во многом способствовали снимавшиеся в нем В. Ярославцев, А. Мацкевич, Н. Охлопков, Л. Юренев. Сам же А. Роом писал о своей работе: «Преимущественное значение в картине принадлежит живому человеку. Настоящее кино там, где оно эмоционально насыщено». Следует в этой связи подчеркнуть, что художническое кредо А. Роома, высказанное с таким твердым убеждением почти полвека назад, он пронес впоследствии через все свои произведения, через все свое творчество.

После удачного дебюта следующие работы не были столь же запоминающимися и яркими. Поспешно снятая лента «Красная Пресня», создававшаяся авторским коллективом четырех режиссеров, в числе которых был и А. Роом, была чрезмерно иллюстративной, а фильм «Предатель» оказался перенасыщенным частностями и аттракционами. Но за всем этим шло постепенное накопление опыта, овладение секретами искусства.

Уже в следующей работе, фильме «Третья Мещанская», режис-

сер остро и злободневно ставит и с точки зрения новой морали трактует вопросы любви, быта, семьи. Эта работа, хотя и не претендовавшая на утверждение абсолютных выводов и вызвавшая множество дискуссий, явилась одной из первых, поднимавших серьезные вопросы, волновавшие в то время многих и, прежде всего, молодежь. Через много лет после выхода фильма на экран один из авторов сценария В. Шкловский напишет: «Это была хорошая картина, конечно, не до конца. Это была картина о людях. В ней снимались замечательные актеры: Баталов, Фогель, Семенова... Была и правда в картине в поисках новой нравственности, нравственности абсолютно необходимой. И для всех нас эта картина была школой».

Последней крупной работой А. Роома в немом кино стал фильм «Приведение, которое не возвращается» по сценарию В. Туркина и новелле Анри Барбюса «Свидание, которое не состоялось». Здесь представляется уместным отослать читателей к строкам «Истории советского кино», посвященным этому фильму: «Универнациональная тема вошла в круг творческих интересов режиссера. Здесь оказались необходимыми и его увлеченность острыми драматическими столкновениями, и его стремление к интенсивности психологического рисунка и контрастная резкость излюбленных им бытовых красок, и жесткость его режиссерской манеры».

Создав уничтожающий обличительный портрет мира капитала, режиссер развенчал его бездушие и ханжество. Этот фильм, как и многие последующие работы А. Роома, отличается полемическим отбором материала, резкими взрывами, умением точно и тонко заострить основные драматические повороты действия произведения в целом и характеров действующих лиц в частности. Успех фильма вместе с режиссером разделили снимавшиеся в нем актеры Б. Фердинандов, М. Штраух, Д. Кара-Дмитриев, О. Жизнева. Именно этот фильм стал началом и подарил советскому кино многолетнее плодотворное творческое сотрудничество А. Роома с замечательной советской актрисой кино, его постоянным спутником и другом Ольгой Андреевной Жизневой.

Одним из первых советских режиссеров А. Роом обратился к звуковому кино, приняв участие в создании экспериментального документального фильма «Плап великих работ», посвященного широко развернувшемуся грандиозному строительству в Стране Советов.

В канун сороковых годов он работает на разных студиях страны, где ставит фильмы «Эскадрилья № 5», «Ветер с Востока». В художественном отношении эти фильмы отнюдь не тождественны, в свое время получили довольно запутанную и не всегда объективную критическую оценку. В своих работах режиссер находится в постоянном поиске, много и упорно экспериментирует, разрабатывает и ставит многие волнующие его и его время проблемы. Уверенно и умело владея выразительными возможностями кино, он строит свои фильмы на резких столкновениях героев и усложненности драматических ситуаций, на острых, доходящих до широких обобщений, конфликтах.



Наибольшего успеха А. Роом достиг в пору своей творческой и жизненной зрелости. В 1945 году на экраны вышел его фильм «Нашествие» — одно из значительных произведений киноискусства, посвященных самоотверженной борьбе советского народа с фашизмом. В образах главных героев фильма, воплощенных на экране О. Жаковым, О. Жизневой, В. Ваниным и другими, в глубоко драматической форме раскрывались тема добра и зла, тема любви к Родине, тема непобедимости людей, борющихся за свободу. В этом фильме А. Роом одержал яркую творческую победу, по достоинству отмеченную зрителями и удостоенную Государственной премии СССР.

Обратившись к героическим страницам народно-освободительного движения против фашизма в Югославии, режиссер ставит фильм «В горах Югославии». Эта картина, пользовавшаяся большой популярностью у зрителей, была отмечена рядом режиссерских и актерских удач (в ней были заняты И. Берсенев в роли Иосипа Броз Тито, Б. Андреев и другие). Но в последующие годы картина была незаслуженно оставлена без внимания.

Работе советских ученых, их делам и будням, высокой гражданской ответственности А. Роом посвятил фильм «Суд чести», вышедший на экраны в 1949 году. Галерея характеров ученых, центральный образ, созданный Б. Чирковым, ряд ситуаций, остро решавшихся в принципиальных столкновениях, стал как бы ответом режиссера на бытовавшую в практике тех лет теорию «бесконфликтности». Находясь постоянно на переднем крае идеологической борьбы, не

отдавая дань моде или духу времени, а по велению сердца, со страстью художника-коммуниста А. Роом обращается к пьесе А. Якобсона «Шакалы» и создает на ее основе в пятидесятых годах антифашистский, антимилитаристский фильм «Серебристая пыль» — страстное предупреждение апологетам холодной и атомной войны. Несколько позже в светлой, жизнеутверждающей манере художник ставит фильм о своих современниках — «Сердце бьется вновь».

Название фильма стало своего рода символическим для последующего периода его творчества. Творческое сердце художника бьется наполненным пульсом окружающей его действительности. Главной фигурой в его творчестве всегда был и остается человек, именно тот человек, о котором М. Горький сказал: «Человек — это звучит гордо!».

Гордости за человека, за его высокое призвание на земле посвятил А. Роом свое творчество в минувшем десятилетии, когда обратился к экранизации классических произведений А. Куприна, А. Чехова и М. Горького. Он создал три удивительных по чистоте фильма, своеобразную трилогию — гимн Человеку, посвященную утверждению человеческой доброты, честности, любви. Вслед за авторами, посвящая свои фильмы красоте и достоинству, никогда не изнашивающимся моральным ценностям, обаянию и чистоте высоких человеческих чувств, А. Роом вместе с актерами О. Жизневой, А. Шенгелая, И. Лаврентьевой, А. Вертинской, И. Озеровым, И. Квашой, О. Басилашвили, А. Лазаревым и другими создал на экране впечатляющие образы чистых и обаятельных, красивых и обаятельных по духовной чистоте людей.

«Гранатовый браслет» по А. Куприну, «Цветы запоздалые»

по А. Чехову, «Преждевременный человек» по пьесе М. Горького «Яков Богомолов» — произведения яркие, удивительно добрые и сердечные, будящие лучшие человеческие чувства. А разве не это является творческой задачей художника, целью и смыслом его жизни? И как прекрасно, что его работы, работы настоящего художника, человека, посвятившего себя искусству, обращены в будущее и не оставляют людей равнодушными.

Сегодня Абраму Матвеевичу Роому исполнилось восемьдесят лет. Конечно, в такие солидные годы работает труднее, чем иным, вчерашним выпускникам киноинститута, но тем не менее и в свои восемьдесят он остается тем же непоседливым, ершистым, по уши творческим человеком, как и пятьдесят, и двадцать, и десять лет, как и год назад...

Несколько лет назад, выступая в Доме кино и говоря о своей жизни, о своем пути в кино, о своих близких друзьях по искусству, Абрам Матвеевич говорил: «Если в эти годы мы чем-нибудь помогли нашим зрителям — это цель и радость нашей жизни!» Без ложной скромности можно сказать, что фильмы А. Роома, а их немало, принесли и приносят большую пользу и радость миллионам зрителей.

Восемьдесят прожитых лет. Пятьдесят лет в кино, столько же на «Мосфильме». И фильмы, фильмы, фильмы...

Поздравляя сегодня юбиляра, старейшину нашего режиссерского цеха, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий, коммуниста, чуткого и скромного человека Абрама Матвеевича Роома, каждый мосфильмовец желает ему крепкого здоровья и новых страниц творческого счастья!

Борис ВЕЛЬШЕР,  
режиссер.



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Гранатовый браслет». В главных ролях О. ЖИЗНЕВА и А. ШЕНГЕЛАЯ.