

А. М. РООМ



Ушел из жизни Абрам Матвеевич Роом — один из старейших деятелей советской кинематографии, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР.

С первых лет Советской власти А. М. Роом беззаветно служил делу революционного искусства, активно участвовал в создании новых театральных коллективов, в воспитании молодых кадров советского театра.

С именем А. М. Роома связаны становления и творческие успехи отечественного кинопроизводства. Созданные А. М. Роомом в 20-х годах фильмы «Бухта смерти», «Третья Мещанская», «Приведение, которое не возвращается» отмечены поваторским поиском талантливого художника, получили широкую известность в нашей стране и за рубежом, прочно вошли в историю мирового кино.

Постоянно ищущий художник А. М. Роом стал одним из первооткрывателей звукового кинематографа. Им был поставлен первый экспериментальный советский звуковой фильм «План великих работ», посвященный первой пятилетке.

В фильмах А. М. Роома отчетливо ощущается стремление художника откликнуться на важнейшие нравственные проблемы формирования нового человека, которые нашли отражение в фильме «Строгий юноша» и в ряде других его произведениях.

В годы Великой Отечественной войны страстным призывом в борьбе с фашизмом прозвучал фильм А. М. Роома «Пашестые», по праву входящий в число лучших кинопроизведений, созданных в это суровое время.

Широкую популярность у зрителей имели осуществленные А. М. Роомом в последние годы экранизации русской и советской классики — «Гранатовый браслет», «Цветы запоздалые», «Яков Богомолов».

На протяжении всей своей жизни А. М. Роом был активным общественным деятелем, вел большую работу в партийных и творческих организациях киностудий, был членом правления Союза кинематографистов СССР, заместителем председателя общества «СССР — Италия».

Заслуги А. М. Роома в развитии советского киноискусства отмечены правительственными наградами: орденом Октябрьской Революции, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Высокие душевные качества, партийная принципиальность, готовность помочь товарищам в их творческом труде спускали к нему любовь и уважение всех, кто находился с ним рядом.

Никогда не угаснет память об этом прекрасном художнике-коммунисте.

Генеральная дирекция.
Партком. Фабком. Объединенное бюро кинематографистов СССР «Мосфильма». Первое творческое объединение.