

## ПОЙМАТЬ МГНОВЕНИЕ!

Наш собеседник — заслуженный деятель искусств ЭССР  
Ханс РООЗИПУУ

За 22 года работы на студии «Таллинфильм» режиссер-оператор Ханс Роозипуу снял более 20 документальных и учебных спортивных фильмов, сотни сюжетов для киножурнала «Советская Эстония», «Союзспортфильма», Центрального и республиканского телевидения. Он участник шести последних Всесоюзных фестивалей спортивных фильмов и во всех шести завоевывал призовые места. Любители спорта хорошо знакомы с его картинами «Передача 56:13», «Оптимисты», «Приглашаются все!», учебными фильмами «Баскетбол» и «Теннис», «100 метров на спине в сопровождении камерного оркестра». Две работы Роозипуу «Снег и песок» и «Пятиборцы» были отмечены специальными призами на международных фестивалях в Кортина д'Ампеццо и Будапеште.

Особенно напряженными стали для эстонского документалиста два последних года. Роозипуу участвовал в создании киноленты о спортивных баталиях на XXII Олимпийских играх в Москве, по заказу Центрального телевидения работал над фильмом «Советские боксеры», художественной лентой о хоккейных судьях, а также закончил работу над фильмом о лыжном марафоне Тарту—Кяяррику «Приглашаются все!».

на студии один, а сейчас спортивная тематика увлекла многих режиссеров и сценаристов. Например, П. Пукса, Т. Кузьмина, А. Сазта, В. Куйка, мастера спорта СССР по шахматам В. Хеуэра. Даже бывший главный редактор «Таллинфильма» Энн Реккор с жаром принял участие в создании художественного фильма о судьях по хоккею...

— Для маленькой студии это довольно много!..

— Руководство студии нас во всем поддерживает, поэтому и работа спорится. Расскажу вам случай. Перед поездкой на XXII Игры я зашел в студию, чтобы попрощаться с коллегами, а мне главный редактор Энн Реккор говорит: захвати-ка с собой, Ханс, полтора километра пленки и снимай эстонских спортсменов-олимпийцев, авось потом пригодится. Я прыгал от счастья, а вскоре из отснятого сделал фильм «Геркулесы» и несколько сюжетов для киножурнала «Наши олимпийцы».

— Но ведь есть предел человеческим силам!

— Было время, когда я был

подводному плаванию в Алуште и фильм «100 метров на спине в сопровождении камерного оркестра», а также десятки сюжетов о пловцах...

— Я отлично знаю этот вид спорта, поэтому с особым удовольствием снимаю фильмы о пловцах. Обычно мои фильмы не привязаны к какому-то конкретному чемпионату, я стремлюсь показать спортсмена крупным планом, в моменты наивысшего напряжения сил и воли, чтобы полной раскрыть его характер. И чем больше я ловлю таких мгновений, тем интересней картина. Облачившись в акваланг, я снимаю пловцов под водой, на соревнованиях яхтсменов надеваю непромокаемый комбинезон, чтобы вплотную приблизиться к яхтам вместе со спортсменами бегу на лыжах и спускаюсь с

гор, а как-то пришлось даже подняться на Ключевскую сопку с 7-килограммовой камерой в руках...

— После экспедиции на Камчатку вы сняли фильм «В стране вулканов и гейзеров». Это, по-моему, была ваша первая работа как оператора?

— Точнее было бы сказать, она из первых. Моим дебютом на студии «Таллинфильм» была лента о XIII Балтийской парусной регате «Попутного ветра!».

— Не могли бы вы вспомнить, чему была посвящена первая съемка на студии? Бы и, откровенно говоря, интересно было бы узнать, как вообще пришли в кинематограф?

— В первый день моей работы на «Таллинфильме» произошел курьезный случай: оператор снял старт

пробега в Пирита, а к финишу не подоспел. Тогда меня попросили выручить коллегу. С этого все и началось... Как я стал оператором? В школьные годы я мечтал себе купить фотоаппарат, чтобы делать на память снимки о поездках на соревнования, новых городах, интересных моментах борьбы. Фотоаппарат купил, когда поступил уже учиться в Таллинский политехнический институт. Однажды попал на чемпионат страны по плаванию и водному поло, сделал там несколько снимков, которые с помощью популярного в Эстонии фоторепортера Гуннара Вайдла были опубликованы в журнале «Кекаккультуур». Меня, как говорится, заметили. Прошло время, и я стал фотокором тартуской газеты «Эдаси», а через четыре года был приглашен работать оператором «Актуальной камеры» Эстонского телевидения. Первое время я делал маленькие оперативные сюжеты с различных соревнований. Пройдя хорошую школу спортивного репортера, я перешел работать на студию «Таллинфильм». Заочно окончил ВГИК, где все мои курсовые работы, естественно, были посвящены спорту.

— Вы запечатлели на пленке много интересных мгновений из спортивной жизни. Но, вероятно, были и такие, которые не удалось снять?

— И в нашей работе бывают накладки. Например, у меня до сих пор стоит перед глазами плачущий Ильмар Куллам. Я снимал фильм об

этом известном эстонском наставнике баскетболистов. И, знаете, настолько вошел в роль, что иной раз забывал о кинокамере. Например, в одном из матчей чемпионата СССР произошел такой случай. Борьба между таллинским «Калевом» и одной из литовских команд шла напряженнейшая. Когда время игры истекло, счет на табло был равным. Но судья почему-то не обратил внимания на секундомер. Тут же последовала результативная атака соперников. В общем, «Калев» проиграл! Всегда сердитый взгляд на арбитра, но смолчал, и только дрогнули у него губы, а по щеке скатилась слеза...

— А какой из ваших фильмов вам больше всего нравится?

— Я рад, конечно, что лента «Приглашаются все!» была отмечена первой премией, но полного чувства радости я не получил. К состязанию допускались лишь две ленты от одной студии. Оказался закрытым шлагбаум для интересных фильмов, посвященных Олимпиаде в Москве «Геркулесы» и «Таллин-80» (авторы Г.А. Сазт и В. Куйк), специального журнала «Наши олимпийцы». Такое решение, как отмечалось при подведении итогов фестиваля, не совсем верное, поскольку многие студии работают с меньшей отдачей, да и хороших лент о спорте создано не так уж много.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.

этом известном эстонском наставнике баскетболистов. И, знаете, настолько вошел в роль, что иной раз забывал о кинокамере. Например, в одном из матчей чемпионата СССР произошел такой случай. Борьба между таллинским «Калевом» и одной из литовских команд шла напряженнейшая. Когда время игры истекло, счет на табло был равным. Но судья почему-то не обратил внимания на секундомер. Тут же последовала результативная атака соперников. В общем, «Калев» проиграл! Всегда сердитый взгляд на арбитра, но смолчал, и только дрогнули у него губы, а по щеке скатилась слеза...

— А какой из ваших фильмов вам больше всего нравится?

— Я рад, конечно, что лента «Приглашаются все!» была отмечена первой премией, но полного чувства радости я не получил. К состязанию допускались лишь две ленты от одной студии. Оказался закрытым шлагбаум для интересных фильмов, посвященных Олимпиаде в Москве «Геркулесы» и «Таллин-80» (авторы Г.А. Сазт и В. Куйк), специального журнала «Наши олимпийцы». Такое решение, как отмечалось при подведении итогов фестиваля, не совсем верное, поскольку многие студии работают с меньшей отдачей, да и хороших лент о спорте создано не так уж много.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

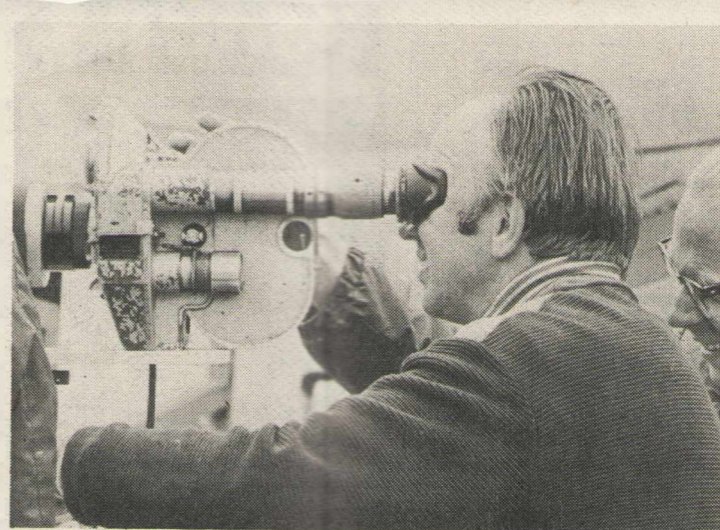
— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.



этом известном эстонском наставнике баскетболистов. И, знаете, настолько вошел в роль, что иной раз забывал о кинокамере. Например, в одном из матчей чемпионата СССР произошел такой случай. Борьба между таллинским «Калевом» и одной из литовских команд шла напряженнейшая. Когда время игры истекло, счет на табло был равным. Но судья почему-то не обратил внимания на секундомер. Тут же последовала результативная атака соперников. В общем, «Калев» проиграл! Всегда сердитый взгляд на арбитра, но смолчал, и только дрогнули у него губы, а по щеке скатилась слеза...

— А какой из ваших фильмов вам больше всего нравится?

— Я рад, конечно, что лента «Приглашаются все!» была отмечена первой премией, но полного чувства радости я не получил. К состязанию допускались лишь две ленты от одной студии. Оказался закрытым шлагбаум для интересных фильмов, посвященных Олимпиаде в Москве «Геркулесы» и «Таллин-80» (авторы Г.А. Сазт и В. Куйк), специального журнала «Наши олимпийцы». Такое решение, как отмечалось при подведении итогов фестиваля, не совсем верное, поскольку многие студии работают с меньшей отдачей, да и хороших лент о спорте создано не так уж много.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.

этом известном эстонском наставнике баскетболистов. И, знаете, настолько вошел в роль, что иной раз забывал о кинокамере. Например, в одном из матчей чемпионата СССР произошел такой случай. Борьба между таллинским «Калевом» и одной из литовских команд шла напряженнейшая. Когда время игры истекло, счет на табло был равным. Но судья почему-то не обратил внимания на секундомер. Тут же последовала результативная атака соперников. В общем, «Калев» проиграл! Всегда сердитый взгляд на арбитра, но смолчал, и только дрогнули у него губы, а по щеке скатилась слеза...

— А какой из ваших фильмов вам больше всего нравится?

— Я рад, конечно, что лента «Приглашаются все!» была отмечена первой премией, но полного чувства радости я не получил. К состязанию допускались лишь две ленты от одной студии. Оказался закрытым шлагбаум для интересных фильмов, посвященных Олимпиаде в Москве «Геркулесы» и «Таллин-80» (авторы Г.А. Сазт и В. Куйк), специального журнала «Наши олимпийцы». Такое решение, как отмечалось при подведении итогов фестиваля, не совсем верное, поскольку многие студии работают с меньшей отдачей, да и хороших лент о спорте создано не так уж много.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.

этом известном эстонском наставнике баскетболистов. И, знаете, настолько вошел в роль, что иной раз забывал о кинокамере. Например, в одном из матчей чемпионата СССР произошел такой случай. Борьба между таллинским «Калевом» и одной из литовских команд шла напряженнейшая. Когда время игры истекло, счет на табло был равным. Но судья почему-то не обратил внимания на секундомер. Тут же последовала результативная атака соперников. В общем, «Калев» проиграл! Всегда сердитый взгляд на арбитра, но смолчал, и только дрогнули у него губы, а по щеке скатилась слеза...

— А какой из ваших фильмов вам больше всего нравится?

— Я рад, конечно, что лента «Приглашаются все!» была отмечена первой премией, но полного чувства радости я не получил. К состязанию допускались лишь две ленты от одной студии. Оказался закрытым шлагбаум для интересных фильмов, посвященных Олимпиаде в Москве «Геркулесы» и «Таллин-80» (авторы Г.А. Сазт и В. Куйк), специального журнала «Наши олимпийцы». Такое решение, как отмечалось при подведении итогов фестиваля, не совсем верное, поскольку многие студии работают с меньшей отдачей, да и хороших лент о спорте создано не так уж много.

— В прошлом году Указом Президиума Верховного Совета ЭССР вам было присвоено почетное звание «Заслуженного деятеля искусств ЭССР». Позвольте от лица читателей «Молодежи Эстонии» поздравить вас с этой наградой и пожелать успеха в предстоящих кинофестивалях.

— Спасибо за добрые пожелания. Буду работать с утроенной энергией, ведь спорт — моя любовь!

Ю. НОСКОВ,  
заслуженный деятель спорта ЭССР.  
На снимке: Х. Роозипуу на съемках.  
Фото Г. ВАЙДЛА.