

Большой путь артиста

— Я люблю свой труд. Не искусство и не театр, а труд в театре.

Так говорил народный артист РСФСР и Карельской АССР Тойво Ромппайнен. Не только говорил, но и работал и жил по такому принципу.

— Первая сыгранная мною роль, — рассказывал Тойво Иванович, — бедный мальчик в пьесе Минны Кант «Дети горькой судьбы», поставленной отцом на клубной сцене. Мне тогда было девять лет.

Когда вспыхнула революция в Финляндии, юноша вместе с отцом вступил в ряды Красной гвардии. Отец погиб в одном из боев. А 17-летний Тойво после поражения революции был приговорен к трем годам каторжной тюрьмы. Через несколько месяцев его освободили, как несовершеннолетнего. После долгих поисков работы в 1920 году ему удалось устроиться кочегаром и получить разрешение участвовать в любительских спектаклях рабочего театра в небольшом городке Энсо.

С 1924 года Тойво Ромппайнен полностью переходит на сцену, становится актером, режиссером и руководителем в ряде рабочих театров Финляндии.

В труппу Финского драматического театра в Петрозаводске Тойво Ромппайнен вступил в 1933 году. Имея за плечами большой жизненный опыт и более чем десятилетний стаж сценической работы,

артист вскоре занял ведущее положение в коллективе.

Значительным событием в театральной жизни Карелии довоенного периода явилась постановка пьесы «Егор Булычов и другие». Ставил ее воспитанник режиссерского факультета ГИТИСа молодой карельский режиссер Теппо Котсалайнен. В роли Булычова выступил Тойво Ромппайнен. Это было в 1940 году.

Человек в процессе осмысления жизни — эта тема Ромппайнена-художника, выявившись во время работы над ролью Егора Булычова, стала главной в творчестве актера и в последующие годы. Актеру равно удавались образы бытовые и героические, исполненные глубокого драматизма, и характерные, комедийные роли. Его сплавщик Толари из комедии Т. Паккала «На сплавной реке» — воплощение наивности и добродушия. Одна из вершин сценической биографии артиста — роль Эйнари в спектакле «Ветер с юга». Смысл этой постановки, как и книги Эльмара Грина, в перерождении психологии простого крестьянина-батрака. Эйнари проходил сложный путь от политической отсталости, пассивности, от заботы о маленьком личном благополучии к мыслям о судьбе родины, о лучшем будущем, которое надо завоевать своими руками. Под воздействием живительного теплого ветра юга — ветра из Советской

страны — душа Эйнари раскрывается и, раз устремившись к правде, уже никогда не будет закрыта для нее.

Если в работе над ролью финского батрака Эйнари актеру помогли его жизненные познания материала пьесы, то встреча с ролью профессора Полежаева в спектакле «Вспокойная старость» была совсем иной. Ромппайнен впервые создавал образ ученого, образ человека, за судьбой которого пристально следил Ленин. Актеру предстояло проделать огромную работу. Усилия, напряженный труд и поиск увенчались успехом. В исполнении Т. Ромппайнена на сцене просто и непринужденно ожил профессор Полежаев с типичными чертами характера и поведения человека, погруженного в науку, чье сердце в то же время всегда открыто навстречу жизни и людям, служению которым он отдавал все свои силы и знания.

12 ноября Тойво Ивановичу Ромппайнену, труженику сцены, актеру, который одним из первых в нашей республике был удостоен звания народного артиста Карельской АССР и Российской Федерации, исполнилось бы семьдесят пять лет, из которых более полувека он отдал театру. Тойво Иванович ушел из жизни, оставив в людских сердцах добрый след.

П. НИКИТИН,

кандидат искусствоведения.