

«Сов. культура», 1975, 7 сент.

30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКО

Михаил РОММ

С ИСТИННЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ

Киевская киностудия одной из первых испытала на себе удары войны и была эвакуирована в Ашхабад. Было вывезено все — аппаратура, съемочные приспособления, автомашины, костюмы, гримы, даже электрические лампочки были погружены в эшелон.

Одесская киностудия уже во время осады была морем эвакуирована на Северный Кавказ, оттуда — к берегам Каспийского моря, а затем по железной дороге, пересекающей Каракумскую пустыню, прибыла в Ташкент.

В Алма-Ату прибыли «Ленфильм» и «Мосфильм». Сейчас здесь снимается одновременно до пятнадцати картин. Работники киностудий рассчитали каждый квадратный метр площади, и то, что в Москве занимало тысячу метров, здесь превосходно умещается на сотне.

Мы заходим к Сергею Михайловичу Эйзенштейну. Он одинок, поэтому комната у него очень маленькая. В комнате мы видим его любимые вещи, вывезенные из Москвы. На стене мексиканский коврик, на столике несколько мексиканских кукол — воспоминания о его поездке в Мексику в 1930 году.

Маленький письменный стол завален рукописями и тысячами рисунков. Это зарисовки кадров будущей картины. Обстановка сугубо спартанская, но Эйзенштейн доволен. Он боится одного — потонуть в книгах, ибо приезжающие из Москвы товарищи привозят ему по его просьбам то ту,

то другую книгу из его библиотеки.

Комната Пудовкина чуть больше. Платяной шкаф одновременно является кроватью. Его верхняя крышка — это матрац. Над этим сложным сооружением построена стенная лампочка и полка с книгами. Это спальня. В другом углу у него рабочий кабинет. Здесь умещается этажерка с книгами и самый маленький в мире письменный стол...

Фридрих Эрмлер работает над картиной «Партизаны». Всеволод Пудовкин заканчивает постановку антифашистских новелл Бертольда Брехта. Козинцев и Трауберг приступили к постановке картины, тема которой — искусство в дни войны. После этого они будут ставить большой фильм «Город в кольце». Это история советского города, попавшего в руки гитлеровцев и освобожденного Красной Армией. Сергей Герасимов ставит картину «Оборона Ленинграда». Натурные съемки этой картины были проведены в самом осажденном Ленинграде.

В Алма-Ату для съемки военных картин прибыло несколько вагонов трофейного имущества.

Советские киноработники живут только одной мыслью — мыслью о победе над ненавистным германским фашизмом. Поэтому мы работаем не покладая рук, с истинным вдохновением.

2 июня 1942 года.